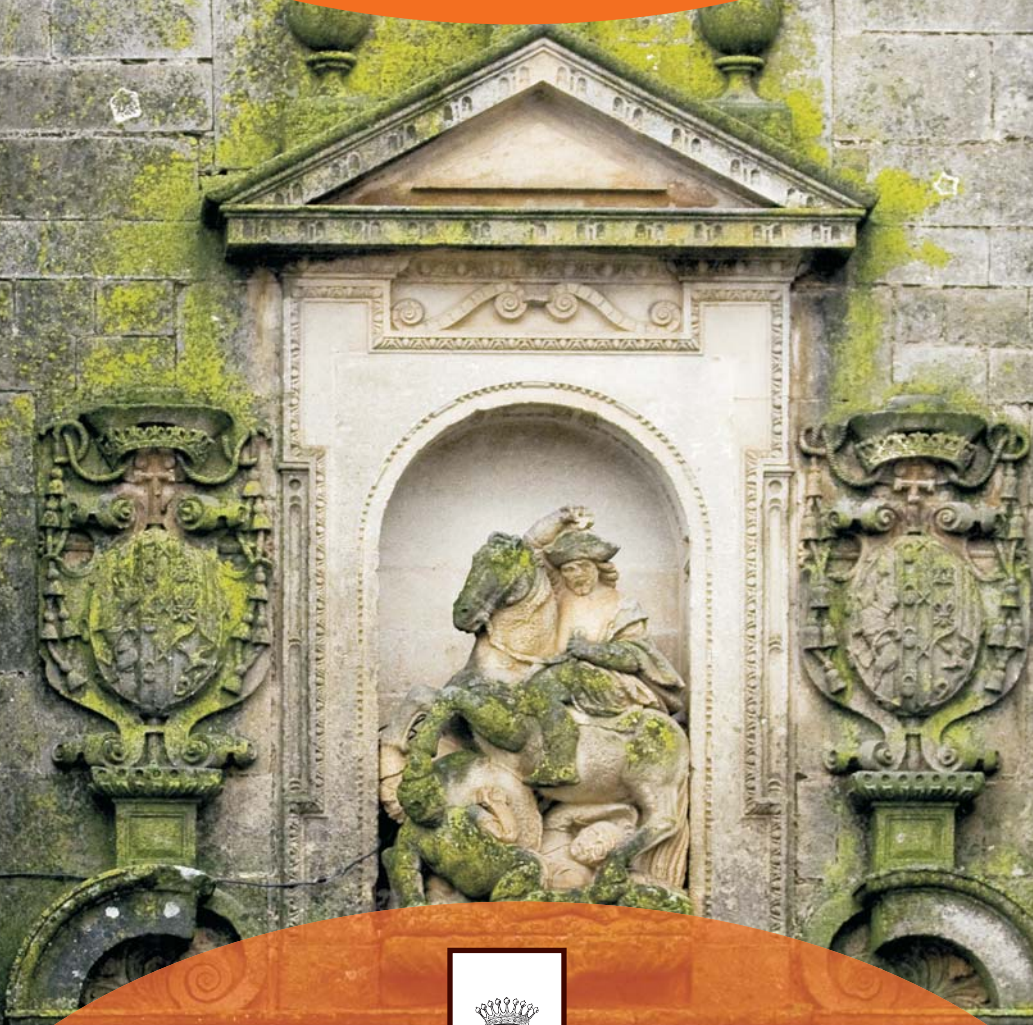
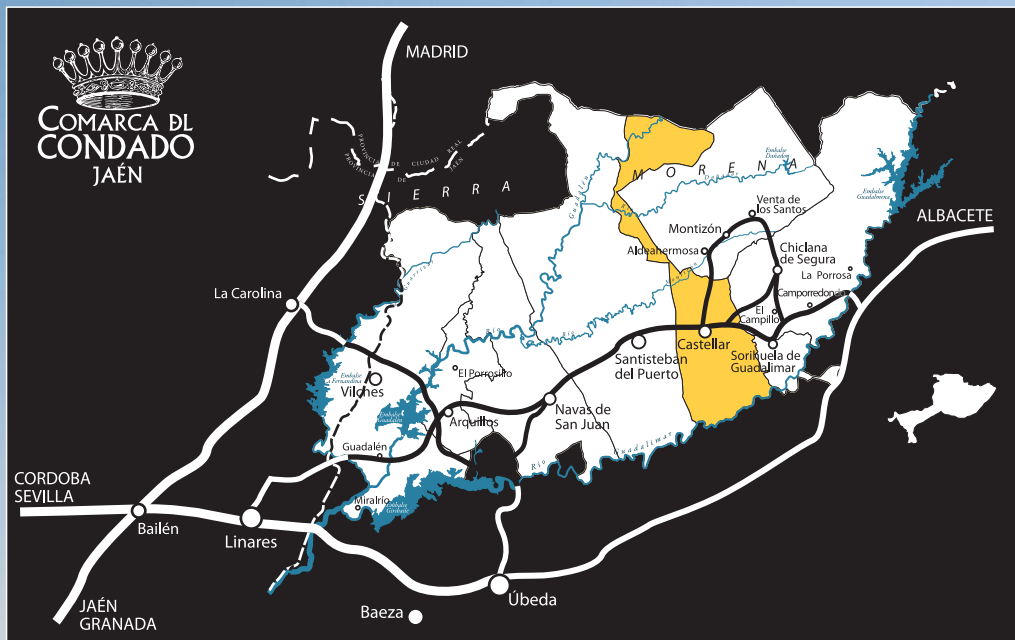


COMARCA DL
CONDADO
JAÉN



Castellar



Edita:	Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de El Condado-Jaén
Textos:	Eva Ramón Reyero y Manuel Redondo Arandilla (Mércodes SL)
Diseño y maquetación:	La Fabrica de diseño
Fotografía:	M. Torres, M. Redondo, M. Collado, S. Lozano.
Heráldica:	SanchoPanzaXXI
Imprime:	Gráficas Aguila
Deposito Legal:	J-xxx-2013

CASTELLAR

El paso natural entre Castilla La Mancha y Andalucía atraviesa Sierra Morena para llegar a Montizón y desde aquí a Castellar, con una carretera que ofrece atractivos paisajes. También se llega a Castellar desde Santisteban del Puerto o ya fuera de la Comarca, desde Úbeda.

Remonta su pasado a la Edad del Cobre Final y la Edad del Bronce (tercer y segundo milenio antes de nuestra era). Un municipio con herencia cultural íbera, romana, musulmana, pero también señorial, modernista, y sobre todo actual.

El entorno se debate entre el mar de olivos del sur enraizados sobre la tierra tostada y el norte todavía recordando las estribaciones de Sierra Morena y su bosque mediterráneo. Un paisaje humanizado desde mucho antes de lo que la memoria alcanza.



Paseando por Castellar

En la Plaza de la Constitución abre sus puertas el **Museo Ibérico de la Cueva de la Lobera** ¹ que ocupa el **Torreón del Castillo de Pallarés** y que fue inaugurado en 1998 y renovado en 2010.

La planta baja muestra un enorme arco ojival y desde la segunda se llega a la azotea por una escalera encajada en la piedra del muro. Al exterior, conserva ventanas saeteras y restos de murallas. Está catalogado como Bien de Interés Cultural.

Nada más entrar, el suelo de cristal permite contemplar el sótano con las primitivas grandes vasijas de barro del castillo para almacenar grano, aceite y un pozo para recoger agua de lluvia. La planta baja dispone de paneles inter-

activos para conocer la cultura ibera en la zona. La primera planta expone una magnífica colección de exvotos ibéricos procedentes del santuario y una proyección explicativa que nos ilustra sobre la función del mismo.

Contiguo a la torre está el **Palacio Ducal de Medinaceli** ² de finales del XVI en cuya fachada destaca el imponente arco de medio punto rodeado de escudos señoriales y con una mínima decoración de columnillas rematadas por copas con flameros. Tras pertenecer a los Condes de Santisteban el palacio pasó en el siglo XVIII a ser propiedad de los Duques de Medinaceli, de ahí su nombre. Fue restaurado en 1992 y desde 1998 es sede del **Ayuntamiento**.



El Torreón era la torre de homenaje de la fortaleza levantada por D. Men Rodríguez de Benavides cuando recibió en 1371 del rey Enrique II este territorio y posteriormente el título de Conde de Pallars.



El museo expone una selección de restos arqueológicos de las más de 4.000 piezas halladas en el Santuario Ibérico de la Cueva de La Lobera, y que están repartidas por los más importantes museos de España y del mundo.



Siguiendo el contorno del palacio el recorrido transcurre por la Calle de Parras hacia la Plaza de la **Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación 3** (siglo XIII- XIV) levantada sobre un castillo árabe del que conservó el torreón (siglo X) como campanario.

La portada (siglo XVII) es obra de Juan de Aranda Salazar maestro de la Catedral de Jaén. Con un arco de medio punto y columnas exentas que descansan sobre plintos o pedestales y sostienen un frontón rematado en bolas. En el interior el templo se divide en tres naves, separadas amplios arcos ojivales que descansan en columnas octogonales.

En la misma plaza la **Casa-palacio de la Familia Díez** 4 conserva la portada plate-resca del siglo XVI, artesonados de madera y suelos de grandes losas de piedra en el interior.



Detalle de Fachada Casa-Palacio Familia Díez

Desde la Iglesia se regresa a la Plaza de la Constitución por la **calle Juan de Dios González** 5 escalonada para poder salvar el desnivel que separaba el caserío medieval con el castillo original.

Juan de Dios González fue Alcalde de Castellar entre 1924 y 1930, ingeniero industrial que diseñó el ensanche e impulsó la edificación de nuevas viviendas que dejaron un importante patrimonio modernista.



En la Plaza de la Constitución se sitúa la **Excolegiata de Santiago Apóstol** ⁶ del siglo XVII y que unía iglesia y colegio, de ahí su nombre. De estilo sobrio salvo por la monumentalidad del cimborrio que sostiene una amplia cúpula con la cubierta policromada en el exterior. La fachada es de gusto renacentista, con contrafuertes,

remates de bolas y en el patio doble galería de arquerías de piedra. Destaca una escultura de Santiago Apóstol y los escudos correspondientes al linaje del fundador: Don Mendo de Benavides, Prior de Aroche, miembro de la Orden de Santiago, fiscal del Consejo de las Ordenes Militares y la Santa Inquisición y Obispo de Cartagena. El edificio fue trazado por el arquitecto de la Catedral de Jaén, Juan de Aranda Salazar y convertido en colegiata por bula del Papa Inocencio XII en 1692. Desde 1983 es Bien de Interés Cultural.



Excolegiata de Santiago Apóstol

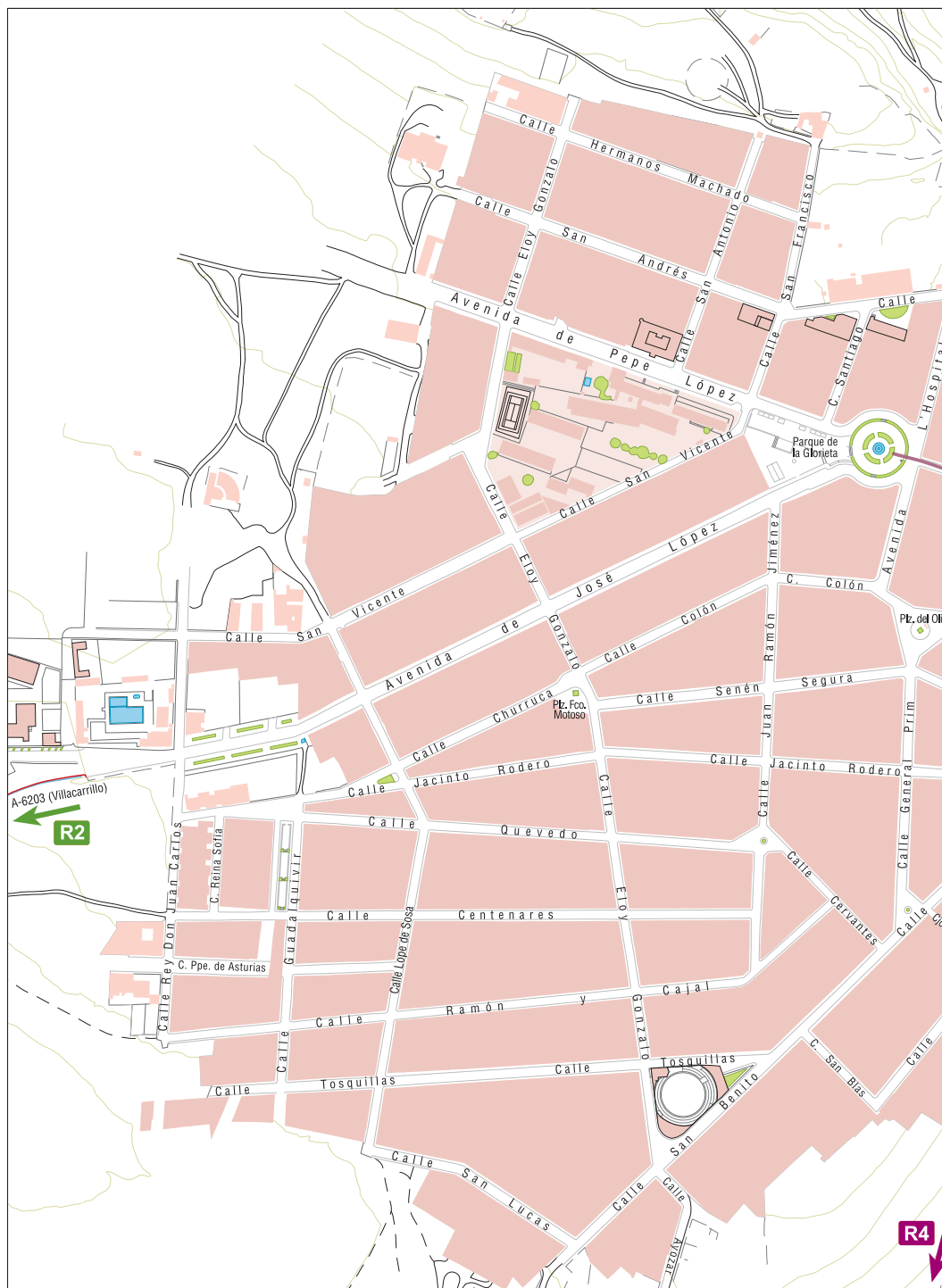
La **Avenida de Andalucía 7 y 8** y la Avenida de la Virgen de la Consolación son calles anchas y apropiadas para el paseo, al gusto de la burguesía que llegó en estos años al municipio atraída por la incipiente industrialización y por el auge de la explotación oliverera. El estilo siguió la influencia del foco del Levante, con viviendas de fachadas equilibradas, decoraciones vegetales concentradas alrededor de amplias ventanas, rejería artística y la protección de aleros muy volados con trabajo de madera o cerámica.

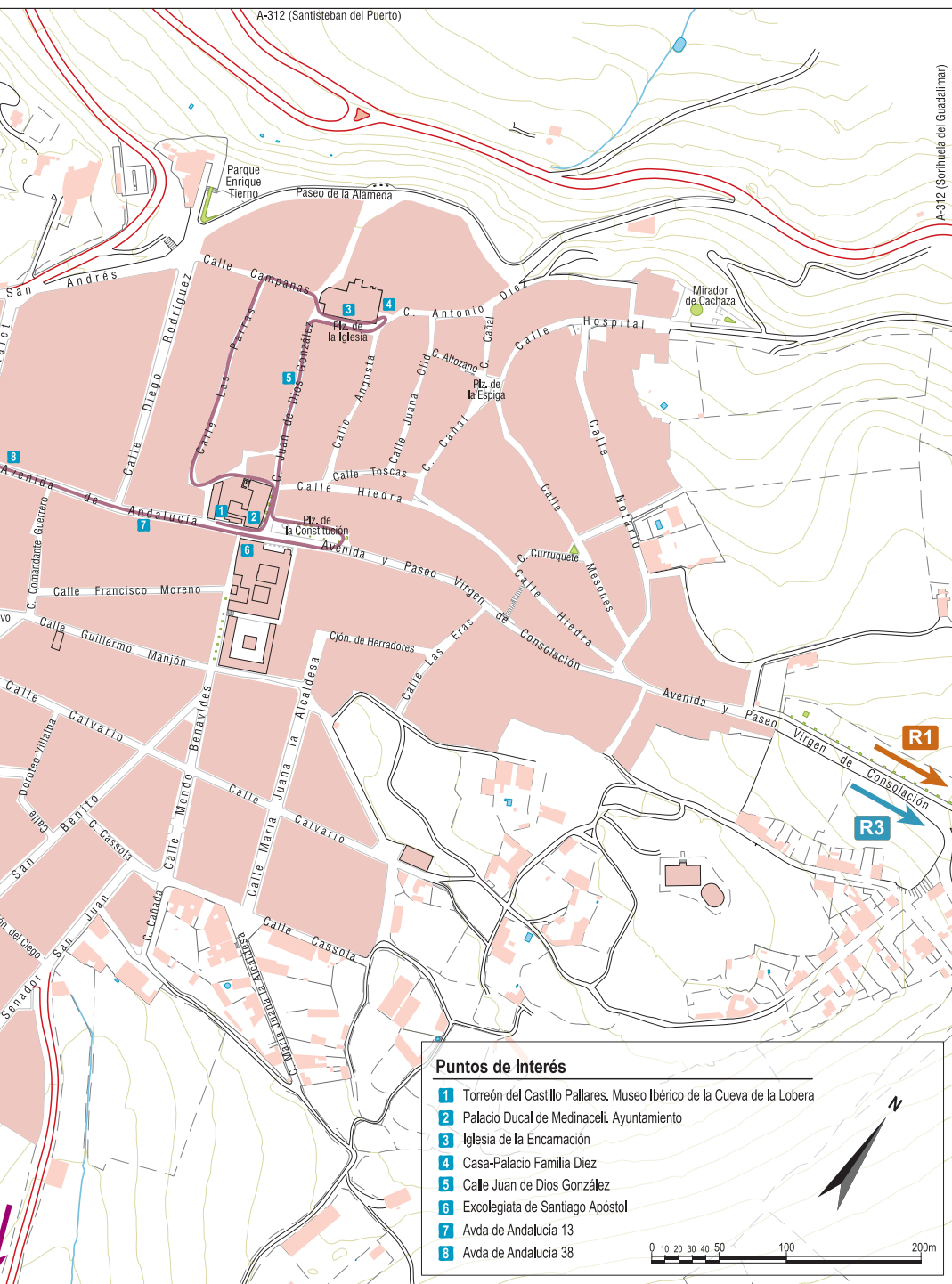
Asomando hacia la Avenida Virgen de la Consolación destaca la fachada en curva al inicio de la calle, justo enfrente del Ayuntamiento, presidida por un mirador acristalado cubierto de teja de cerámica azul y sobre ello un fino friso de azulejo rematado por una rítmica talla en piedra que recorre la fachada. Estos elementos se concentran en la puerta de entrada, junto con el trabajo de forja, en este caso pura geometría.

Recorriendo la Avenida de Andalucía, hacia el Parque de la Glorieta destacan varias fachadas. Con grandes ventanales, protegidos por rejería artística en la planta baja y formando balcones en la principal. Bajo alero lunetos con reja que sobresale de la fachada. Esta suele estar presidida por un mirador acristalado. El trabajo artesanal de hierro y su incorporación como elemento ornamental es propio del modernismo, como los motivos esquemáticos vegetales, entrelazados y con ritmos repetidos, envolventes. La piedra de sillar puede estar tallada con formas geométricas a modo de grecas, que a veces son de colorida cerámica. También es común el ladrillo como el de la fachada del número 24, o la talla de madera que aparecen en las puertas de las viviendas.

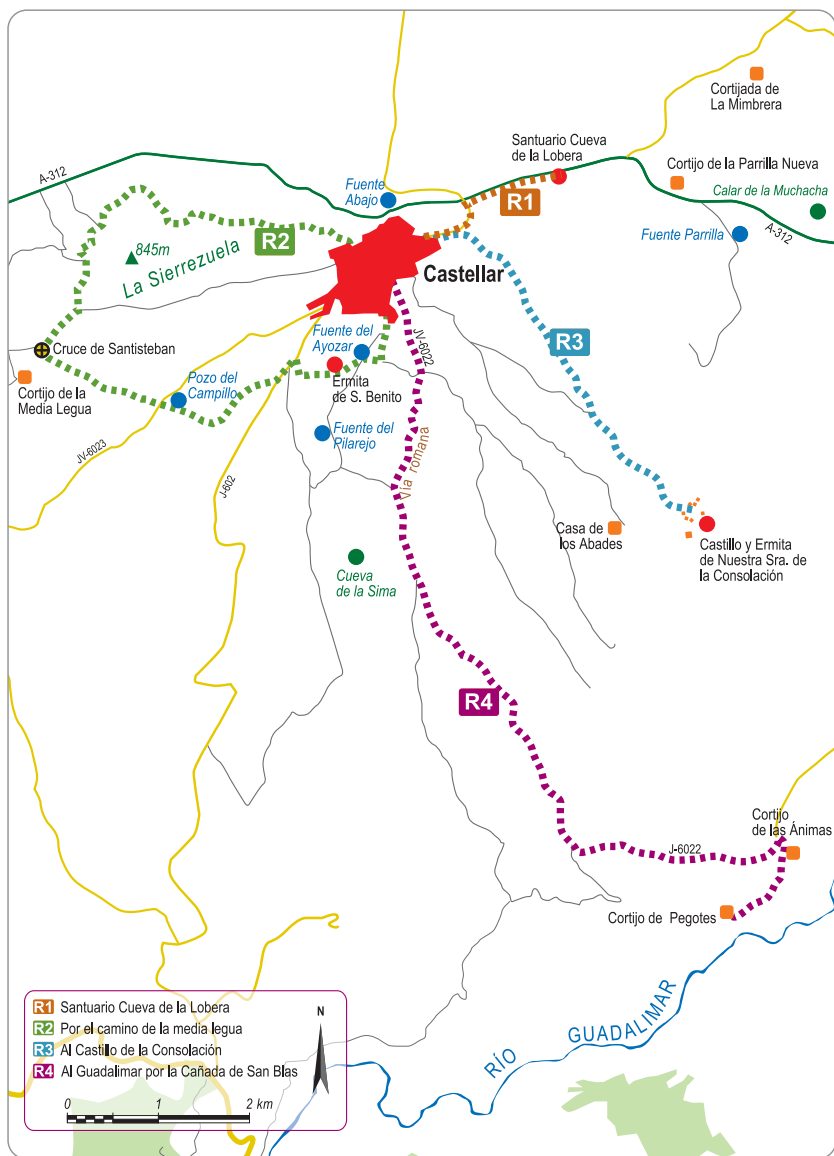


La casa del número 13 de la Avda. Andalucía remata con ventana bajo tímpano a cuyos lados se abre una galería de arcos de medio punto. Tanto el amplio alero sobre los tramos de galería como los remates sobre las ventanas están decorados con cerámica vidriada, típica del modernismo peninsular.





Por los caminos de Castellar



andando



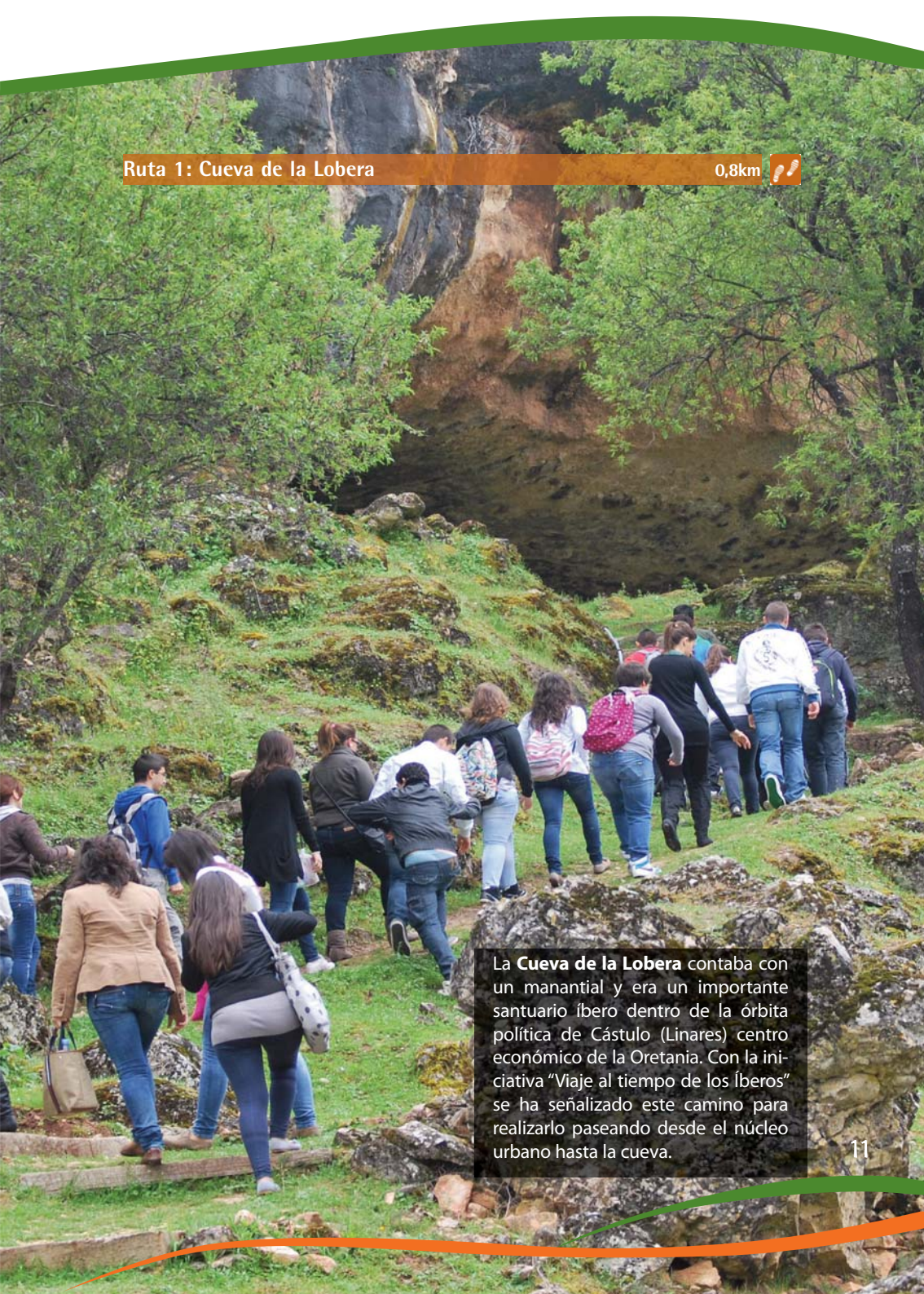
bicicleta



todoterreno



coche



La **Cueva de la Lobera** contaba con un manantial y era un importante santuario íbero dentro de la órbita política de Cástulo (Linares) centro económico de la Oretania. Con la iniciativa "Viaje al tiempo de los íberos" se ha señalado este camino para realizarlo paseando desde el núcleo urbano hasta la cueva.

Ruta 2: La Sierrezuela y el Camino de la Media Legua

12,2km



Saliendo del casco urbano por la Avenida de José López comienza una ruta que alcanza el paraje de **La Sierrezuela** con una altitud de 845m y agradables vistas del paisaje de sierra y olivo, el caserío de Santisteban y de Castellar e incluso de las estribaciones de Sierra Morena.

Desde aquí se puede retroceder hasta Castellar o iniciar una ruta circular regresando por el **Camino de la Media Legua**. Esta es la distancia exacta que separa Castellar de Santisteban, utilizado por sus vecinos y también por pastores, comerciantes y cualquiera que a caballo o a pie se tuviera que desplazar entre ambos núcleos.

En el cruce de caminos en el que se ubica el Pozo de la Media Legua continúa el recorrido por la carretera local JV-6024 que en unos dos kilómetros llega a Santisteban. La vuelta hacia Castellar transcurre por el camino hasta alcanzar la carretera JV-6023 y pasando por el **Pozo del Campillo**, uno de los ejemplos de la importancia que tuvieron los asentamientos romanos en la comarca.

Atravesaba una calle o vía de unos 50 m de longitud por 2.5 de ancho, bordeada por un grueso arriate lateral y rodeada de restos de viviendas, que sin duda formaba parte del trazado de calles de una ciudad romana que con toda su complejidad ocupaba parte de lo que hoy es el polígono industrial. Cercana a este trazado de calles todavía quedan restos de un pozo rectangular unido a un amplio depósito subterráneo de agua, justo en el lugar que hoy se conoce como Pozo de El Campillo, en el que un sarcófago romano hace las veces de abrevadero. Parece ser que este era el punto central de la ciudad romana cruzada por varias vías de comunicación.

Siguiendo por el camino de los Morenos entre el olivar, se alcanza la carretera JV-6022 y desde ésta a la **Ermita de San Benito**, pasando por la fuente del Ayozar se regresa al casco urbano.



En El Campillo han quedado vestigios de su sistema de calefacción y conducción de aguas así como importantes restos funerarios y que han sido datados entre los siglos II y VI de nuestra era.

Ruta 3: Al Castillo de la Consolación

5,2km



Este se encuentra a 4 km del núcleo urbano, por la carretera que lleva a la ermita del mismo nombre. Aquí existió una colonia agrícola de la que se conserva un aljibe subterráneo.

Tras la época romana se formó un caserío disperso que continuó habitado hasta 1653, y definitivamente abandonado en el XVIII.

De los restos del **Castillo de la Consolación** queda una atalaya del siglo XII o XIII, en piedra y con un arco apuntado en la entrada, formado por sillares bien labrados sin clave central. El paso interior se resuelve en acodo defensivo y presenta una cubierta de bóveda de cañón. En el muro del fondo una ventana saetera.



Castellar cuenta con varias fuentes (El Ayozar, El Piralejo, El Caño, Abajo, Parrilla...) por su territorio, al ser una zona de contacto entre materiales impermeables (arcillas triásicas) y materiales permeables (dolomías del jurásico).



Castillo de la Consolación

Ruta 4: Al Guadalimar por la Cañada de San Blas

10,9km



La Vía de Aníbal pasaba desde Arquillos por Santisteban (Ilugo) hacia Montizón. Justo a la altura de Santisteban comienza su recorrido otra Vía romana menor o camino que enlazaba Ilugo con el río Guadalimar pasando por El Campillo y por la **Cañada de San Blas**, actualmente ocupada por la carretera JV-6022.

A unos 3 km de Castellar se deja a la derecha el paraje de la **Cueva de la Sima** que fue un importante asentamiento argárico

con restos arqueológicos con ajuares funerarios, cerámica, hachas y útiles relacionados con la actividad agrícola y las viviendas exteriores a la cueva.

Más adelante la vía romana deja a la derecha el paraje de la Huerta de Ferrer donde hubo una necrópolis romana. Enseguida llega al Cortijo de las Ánimas y la vía cambia el sentido de su recorrido para alcanzar el **río Guadalimar** por el camino que va al Cortijo de los Pegotes.



Cañada de San Blas.

Fiesta y tradiciones



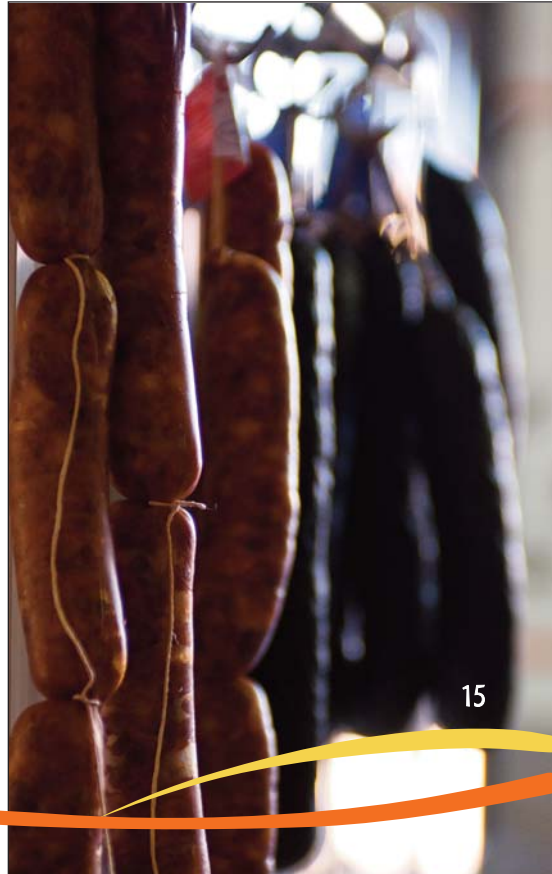
Romería de la Virgen de la Consolación

La romería de la Virgen de la Consolación, a primeros de mayo inicia las grandes fiestas. Los cofrades trasladan la imagen desde su ermita hasta la iglesia parroquial en la que permanece hasta septiembre. El 7 y 8 de este mes son los días grandes con encierros y novilladas. La imagen vuelve a la ermita el día 29, San Miguel, cuya romería tiene más de 400 años.

En las fiestas de agosto, del 10 al 15, son protagonista las novilladas con toreros y los encierros por las calles.

Entre unas y otras, las letanias y ramos para atar al diablo en San Marcos, el 25 de abril, acompañando por una comida campestre en la que no falta el hornazo; las hogueras de San Antón en enero y Candelarias en febrero. San Benito se recuerda en marzo con chocolatada y verbena. Noviembre cierra el año festivo con la Santa Compañía de la noche de difuntos.

Todas ellas acompañadas de platos típicos con carne de caza, embutidos y exquisitos dulces y el siempre protagonista aceite de oliva de alta calidad producido en la Comarca de El Condado.



De tradición más moderna destacar el Certamen de Pintura Rápida celebrado el primer fin de semana de mayo.



- **CENTRO DE INTERPRETACIÓN MUSEO ÍBERO.**
Información y reservas en ASODECO
Telf. 616311128 953402752 629602238
asodeco@condadojaen.net

- **ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL DE LA COMARCA DE EL CONDADO-JAÉN**
C/ Subrie, 8. 23250 Santisteban del Puerto
Telf. 953402752 953401240 629602238
www.condadojaen.net
asodeco@condadojaen.net

- **AYUNTAMIENTO DE CASTELLAR**
Telf. 953460005
www.castellar.es



Andalucía



Ayuntamiento de Castellar



ASODECO
Asociación para el Desarrollo Rural
de la Comarca de "EL CONDADO" - Jaén



Unión Europea

**Fondo Europeo Agrícola
de Desarrollo Rural**

