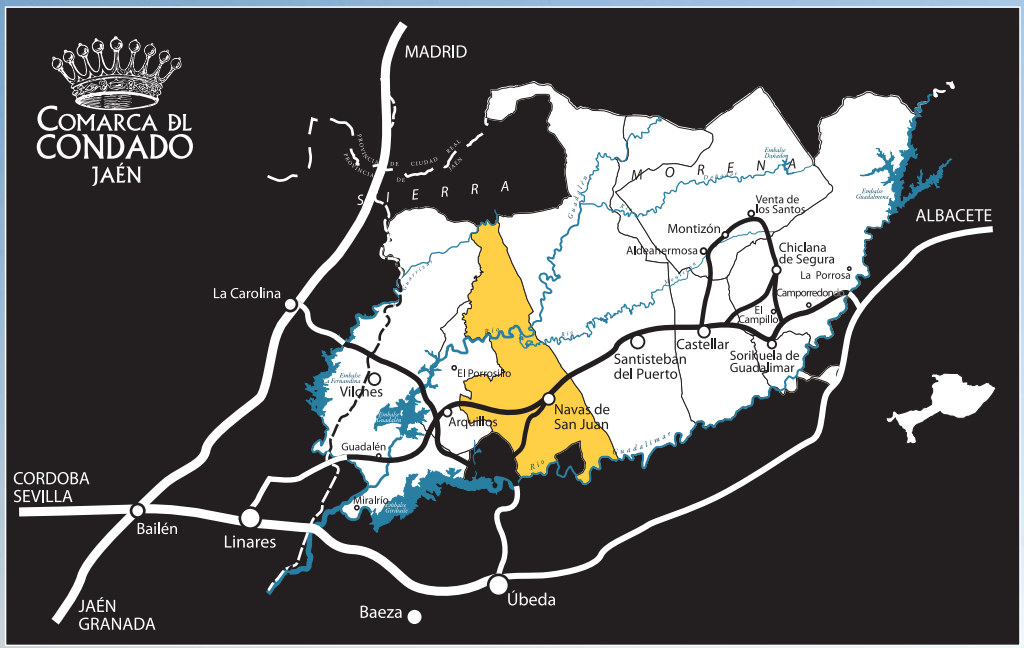
# Navas de San Juan



| | |
|---|---|
| Edita: | Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de El Condado-Jaén |
| Textos: | Eva Ramón Reyero y Manuel Redondo Arandilla (Mércodes SL) |
| Diseño y maquetación: | La Fabrica de diseño |
| Fotografía: | M. Torres, M. Redondo, M. Collado, S. Lozano. |
| Heráldica: | Erlenmeyer |
| Imprime: | Gráficas Aguila |
| Deposito Legal: | J-xxx-2013 |

# NAVAS DE SAN JUAN

Cruza este municipio la A-312 que comunica Arquillos con Santisteban del Puerto. Navas de San Juan tiene conexión directa con Úbeda a través de la J-600. El pueblo se localiza sobre una nava y de ahí su nombre, situándose a 630 m. de altitud. El término municipal está surcado por los ríos Guarrizas, Guadalén y Guadalimar.

Navas de San Juan inicia su andadura en la Edad de Bronce y ha sido protagonista de importantes episodios históricos. En el entorno predomina, como en otros pueblos de la Comarca de El Condado, el olivar. Destaca el llano de la Estrella y su entorno de bosque mediterráneo y dehesas muy valorado por las orquídeas que crecen en este paraje, llegándose a censar hasta nueve tipos.

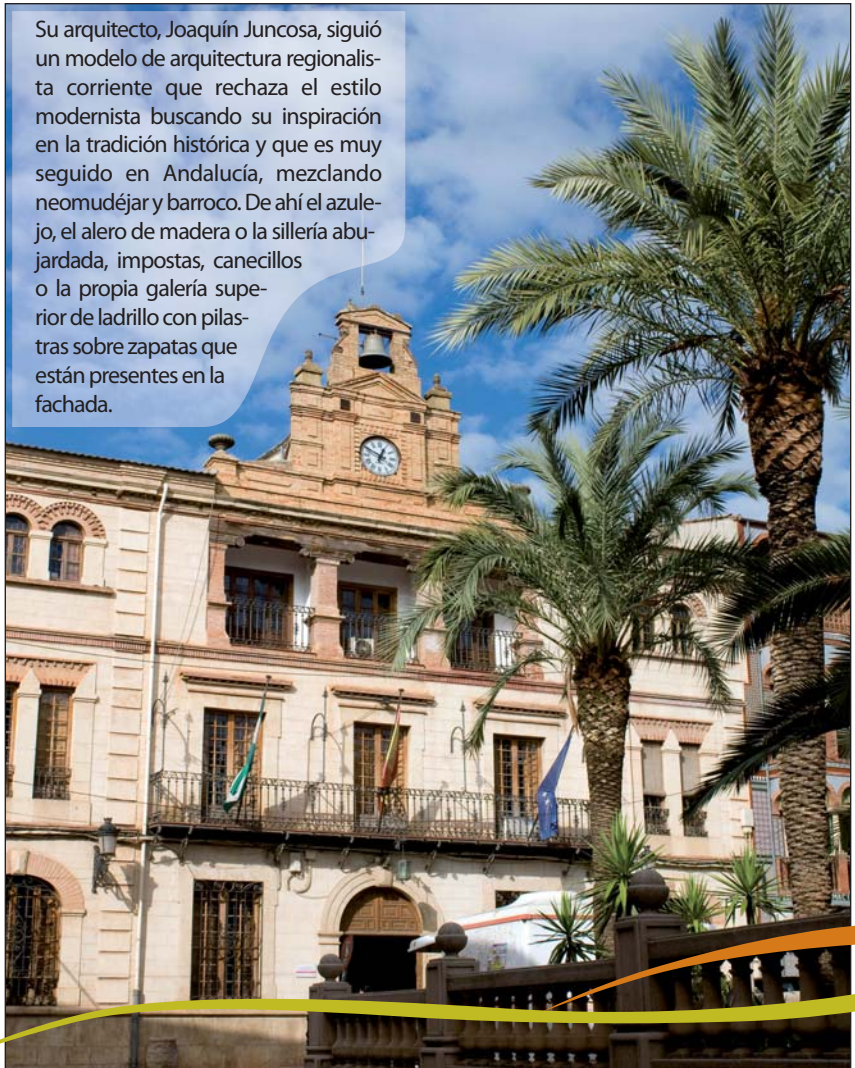
La **iglesia parroquial** está dedicada a **San Juan Bautista** **1**. Situada en la Plaza de la Iglesia, destaca sobre las casas de alrededor por el monumental campanario. Es obra de mediados del XVI de Juan de Ostiaga bajo la supervisión de Alonso Barba, discípulo de Andrés de Vandelvira que fue el arquitecto de la Catedral de Jaén.

Llama la atención la portada con un arco de medio punto y sobre él una hornacina con columnas dóricas y alrededor decoración de puntas de diamante.

2 Iglesia de San Juan Bautista

En el interior de tres naves con tres tramos desiguales, uno de ellos cubierto de cúpula. Conserva la escultura de madera policromada del Santo realizada en la década de 1940 por Jacinto Higueras, y la pintura mural del retablo mayor (1961), obra de Francisco Baños. Destaca también una cruz de plata con dos caras que simbolizan el Antiguo y Nuevo Testamento y un archivo de 1557. La iglesia se levantó sobre un castillo señorial de los Benavides, quedando como testigo subterráneos que comunicaban con alguna casa y con el castillo. La torre se divide en dos cuerpos, el primero de planta cuadrada y sobre este uno de planta poligonal, la cubierta se resuelve con teja árabe policromada.

La calle Pastores lleva al **Ayuntamiento** **2** levantado en 1927 en la Plaza de la Constitución, conocida como Plaza de las Palmeras, sobre el antiguo edificio de la casa del Concejo.



Su arquitecto, Joaquín Juncosa, siguió un modelo de arquitectura regionalista corriente que rechaza el estilo modernista buscando su inspiración en la tradición histórica y que es muy seguido en Andalucía, mezclando neomudéjar y barroco. De ahí el azulejo, el alero de madera o la sillería abujardada, impostas, canecillos o la propia galería superior de ladrillo con pilastras sobre zapatas que están presentes en la fachada.

En línea con el estilo regionalista y prácticamente contemporáneo del Ayuntamiento y muy cerca de él están **Los Torreones** **3**. En la fachada una inscripción lo nombra como Asilo de Santa Sara y San Fructuoso pues fue residencia de monjas dedicadas al cuidado de personas necesitadas hasta la década de 1960.

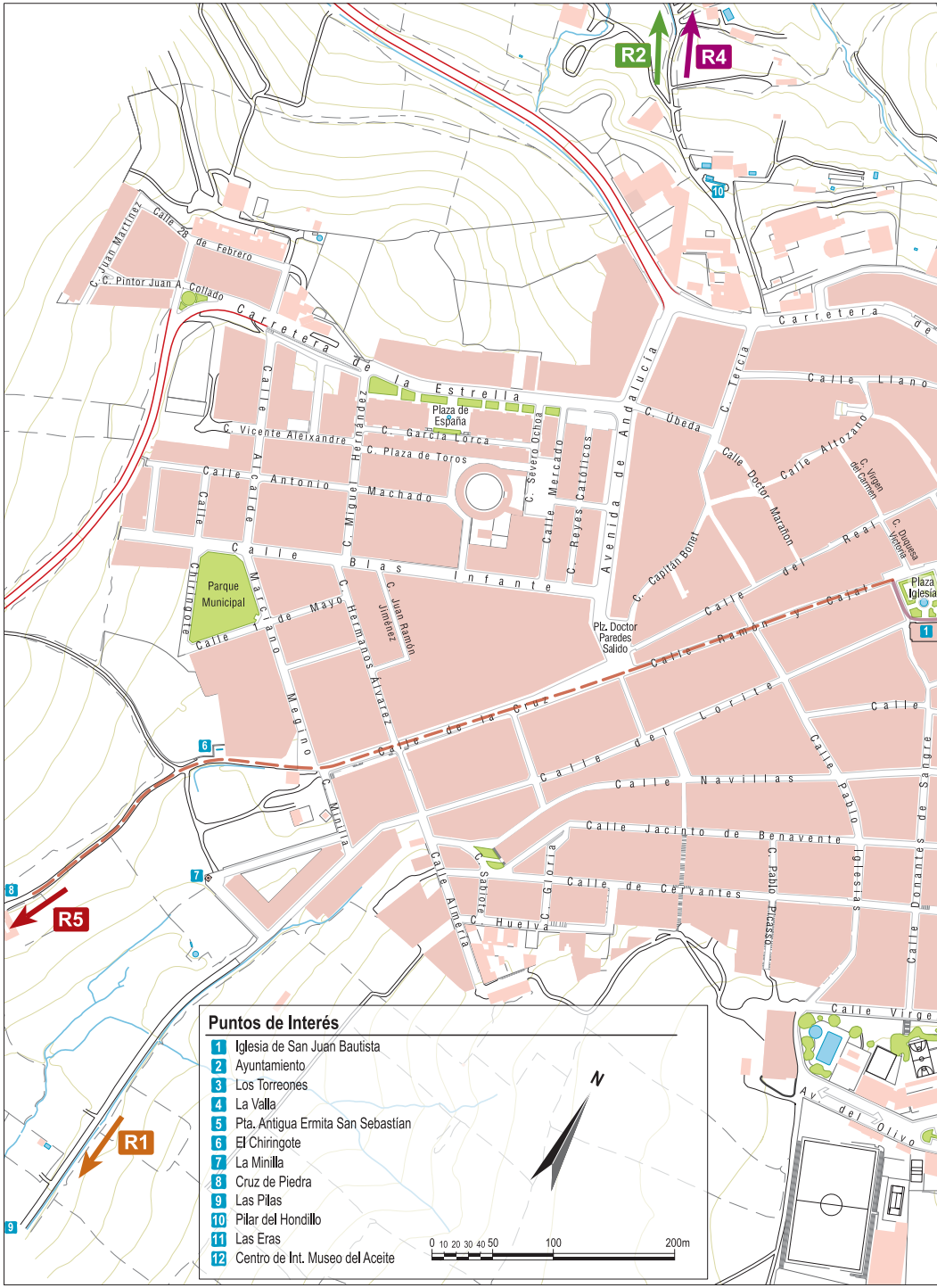
El uso de ladrillo visto o la imitación de muro de sillar, la cerámica decorativa y la forja artística dan al edificio un estilo ecléctico, con elementos neomudéjares y otros incluso modernistas. En el interior sorprende la escalera victoriana con balaustrada de mármol blanco tallada a mano.

Los Torreones

Pasada la Plaza del Practicante Domingo Álvarez y desde esta por la Carretera de Villacarrillo se aprecia **la valla** 4 o muro de contención, obra de D. Manuel Pineda Burguillo que permitió salvar el desnivel que impedía el paso de vehículos desde el centro del casco urbano al barrio alto de la Cábila.

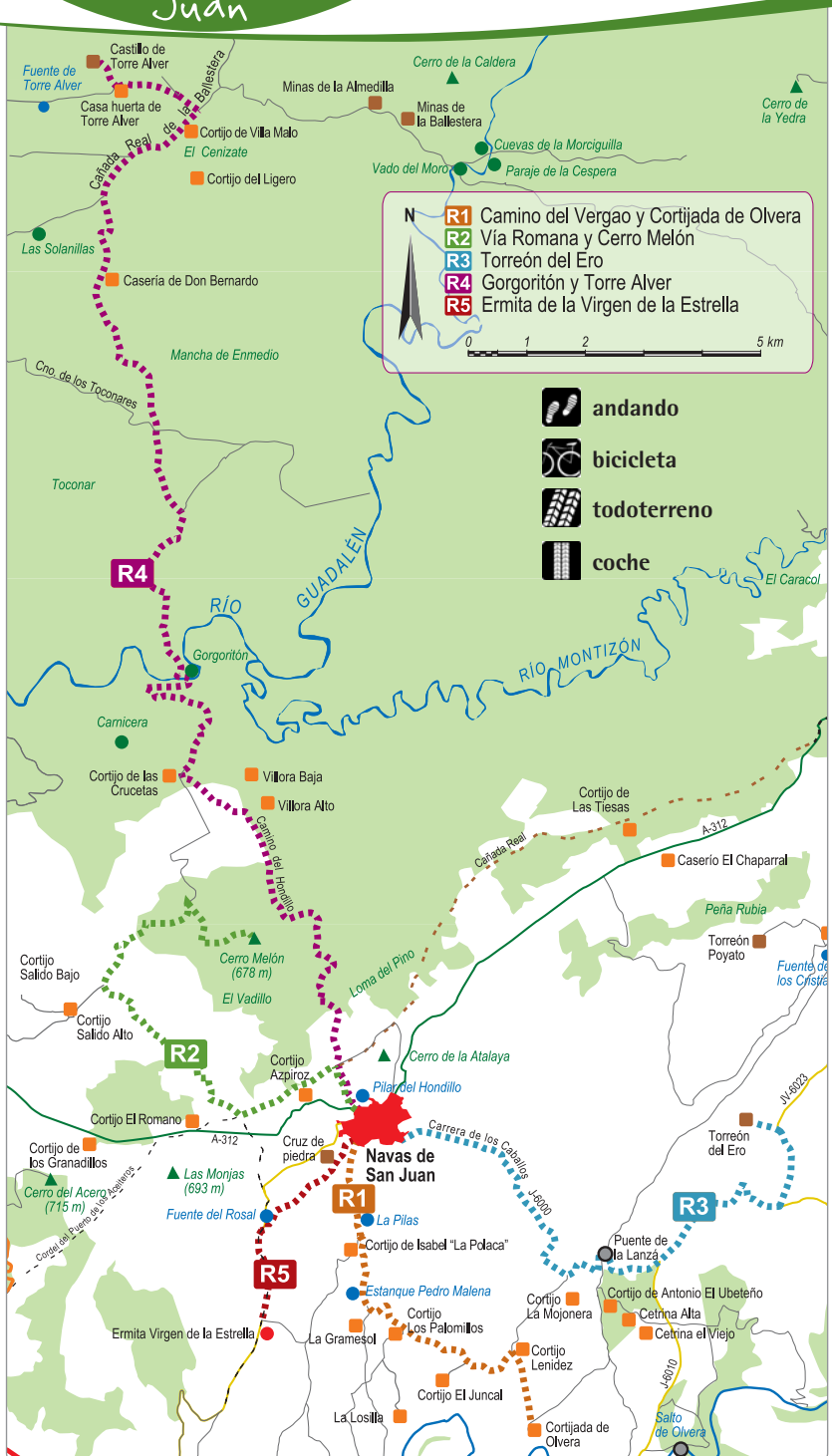
En la calle El Sol se conserva el arco de entrada a la desaparecida **Ermita de San Sebastián** 5 construida en el siglo XIII y trasladado aquí en 1988. La sencillez del arco de medio punto y la delicadeza de su talla adquiere aun mayor valor estético al contrastar con el encalado de la fachada en la que se encuentra.

La valla


A-312 (Arquillos)
JA-7103 (Úbeda)
R1
R2
R4
R5
Carretera de la Estrella
Plaza de España
C. Vicente Aleixandre
C. García Lorca
C. Plaza de Toros
C. Severo Ochoa
Calle Antonio Machado
Calle Blas Infante
Parque Municipal
Calle Mercado
Calle Reyes Católicos
Avenida de Andalucía
C. Úbeda
C. Tercia
Calle Llano
Calle Altozano
C. Virgen del Carmen
Calle Doctor Marañón
C. Duquesa Victoria
Calle del Real
C. Capitán Bonet
Plaza Iglesia
Plz. Doctor Paredes Salido
Calle Ramón y Cajal
Calle de la Cruz
Calle del Lorite
Calle Navillas
Calle Jacinto de Benavente
Calle de Cervantes
Calle Pablo Iglesias
Calle Donantes de Sangre
Calle Virgen
Av. del Olivo
C. Pablo Picasso
C. Gloria
C. Huelva
C. Sabiote
Calle Almería
C. Muñiz
C. Megino
Calle Marciano de Mayo
C. Hermanos Álvarez
C. Juan Ramón Jiménez
Calle Alcalde
C. Miguel Hernández
Calle Chiringote
C. Juan Martínez
Calle 28 de Febrero
C. C. Pintor Juan A. Collado
Puntos de Interés
1 Iglesia de San Juan Bautista
2 Ayuntamiento
3 Los Torreones
4 La Valla
5 Pta. Antigua Ermita San Sebastián
6 El Chiringote
7 La Minilla
8 Cruz de Piedra
9 Las Pilas
10 Pilar del Hondillo
11 Las Eras
12 Centro de Int. Museo del Aceite
N
0 10 20 30 40 50 100 200m

Calle Almazara
Calle Colón
Calle Hernán Cortes
Calle Lope de Vega
Arquillos
Plz. Cruz Roja
C. Antonio y Miguel Nieto
Plz. Practicante Domingo Alvarez
Calle El Sagrio
C. Las Parras
Plaza Constitución
C. Pasteres
Calle Risquillo
Calle Alta
Calle Pintor Zabaleta
C. Concepción
Calle Fleming
Calle Cazorla
Calle Carlos I
Calle Quevedo
Calle Las Estrellas
C. San Juan Bautista
Calle Jaén
Calle Granada
Calle Pintor Zabaleta
Calle Doctor
Calle Nueva
Carretera de Villacarrillo
Calle San Eufrasio
C. Don Juan de Austria
C. Baeza
Calle de Cervantes
Calle Sayrilla
Calle Higueral
Carretera de Santisteban
Calle Santisteban
Calle San Gregorio
Calle El Sol
Calle La Luna
C. Pizarro
C. Deposito
A-312 (Santisteban del Puerto)
JA-8102 (Villacarrillo)
R3
2
3
4
5
11
12

# Por los caminos de Navas de San Juan



## Ruta 1: Camino del Vergao y Cortijada de Olvera 7,7km

Saliendo de Navas hacia el Camino de El Vergado o Vergao está la **Chimenea de la Minilla** 6 también conocida por el Pito de la Minilla. Es un ejemplo de arquitectura industrial y único resto de la fábrica de orujo de finales del XIX para la que sirvió de chimenea y de sirena que indicaba los cambios de turno de donde toma su nombre popular.

Ya fuera del casco urbano están **las Pilas** 7 , un conjunto compuesto por la conocida como Fuente de las Curadera que vierte en 10 pilas alimentadas por un canal central y que se construyeron en 1916 como lavadero público.

Las Pilas

Alrededor pequeños cortijos que forman un desigual caserío. Doscientos metros más abajo está la Fuente de El Vergado, citada ya por el Marqués de Ensenada en 1752. Se conoce como fuente de alcoba al quedar el agua embalsada en un depósito antes de fluir.

Por el camino se ven varios cortijos, algunos en estado ruinoso y todos ellos ejemplo de una forma ancestral de trabajar el campo. Una vez recorrido 1.5 km por el camino del Vergado se llega a un cruce donde se ve el cortijo de Isabel la Polaca que en su día fue un importante terreno de huerta.

Siguiendo el camino hacia Olvera, se pasa por tres cortijos más para llegar al Estanque de Pedro Malena que durante años fue escenario de baños de chiquillos y muchachos, y que fue en la década de 1950 el más grande del municipio, citado ya en el padrón de 1939. Todo este recorrido muestra pequeñas cortijadas en las que se combinaba cuadra y huerta. Es una franja de tierra fértil, regada en su interior por aguas subterráneas bien aprovechadas con norias o fuentes de caracol, muy extendidas en la comarca como el cercano Caracol de la Covatilla con boca en forma de arco tan amplia que permitía entrar a animales y personas. Las fuentes de caracol eran pozos en los que el agua fluía en un pilón circular, de ahí su nombre.

El recorrido deja a la derecha la **Cortijada La Gramesol o Argamesón** que fue un importante cortijo de dos plantas y cámaras y conjunto de casas para jornaleros.

Pasado el Cortijo Lenídez el mismo carril llega a la impresionante **Cortijada de Olvera**. A tan solo 8.5 km. de Navas de San Juan, este paraje es un enclave perteneciente al término municipal de Úbeda, aunque tanto propietarios como jornaleros fueron durante generaciones naturales de Navas. Estuvo ya poblado en el Edad del Bronce y los musulmanes crearon aquí un pequeño núcleo de población que posteriormente fue convertido en una amplia cortijada.

La Gramesol en medio del paisaje

## Ruta 2: Vía Romana y Cerro Melón 10,5km

Navas desde el Cerro de la Atalaya

Navas de San Juan fue colonia romana en torno al siglo IV antes de nuestra era y punto clave de comunicación entre Cástulo (Linares) e Ilugo (Santisteban del Puerto). Por aquí pasaba la **Vía de Aníbal** contando con el apoyo de la Mansio Ad Morun, hoy desaparecida. La Vía se conoce popularmente en Navas como El Paso.

El recorrido por la Vía queda marcado por el actual Camino de la Vía Romana y puede contemplarse en su paso rectilíneo por el municipio desde el **Cerro de la Atalaya**, que ofrece también una interesante vista del caserío de Navas.

El camino por la Vía deja enseguida ver una de las primeras norias que todavía quedan en el entorno y que son mecanismos heredados de la cultura de Al-Andalus, y también restos de cortijos rodeados aun de sus huertas y albercas.

Siguiendo el camino se llega al Cortijo Azpíroz, vigilado por una sorprendente palmera.

Aquí la vía cruza con el Cordel del Puerto de los Aceiteros, que rodea Las Monjas, elevación de 693 m. bastante destacada en el paisaje. El cordel llega a encontrarse con la carretera justo donde se sitúa el Cortijo El Romano, ya citado en el siglo XVIII por el Marqués de Ensenada en su censo como "Venta de las Navas".

En el cruce de la vía con el cordel un camino lleva hacia un complejo de cortijos conocidos como los Salidos y sube hasta el **Cerro Melón**.

Manuel Valenzuela Díaz

Cortijo Azpiroz

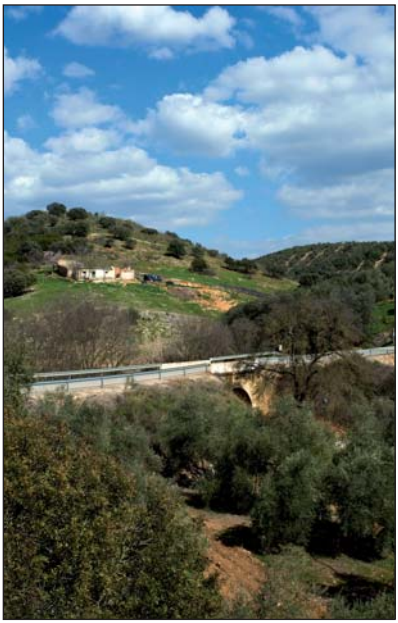
## Ruta 3: Torreón del Ero 8km

Justo en la mojonera con Santisteban del Puerto, Navas de San Juan conserva los restos de dos torreones que formaban parte del sistema defensivo que en el siglo XIII se levantó para proteger Santisteban y su territorio. Además del castillo de Santisteban existió un cordón de 12 torreones, entre ellos: Anador, Consolación, San Marcos, Olvera, Aldelilla o Cortijo Nuevo, Poyato, Ero y Alver. Los dos últimos en el término municipal de Navas de San Juan.

Al **Torreón de Ero** se llega por la carretera J-6000 que sale desde Navas hacia Villacarrillo. El primer tramo de esta carretera era conocida antiguamente como la Carretera de los Caballos.

Desde el puente de La Lanzá sobre el Arroyo Panjía o Alfanjía se continúa por la carretera tomando en la desviación Villacarrillo-Sabiote la N-6023 para abandonar la carretera en el primer carril que sale hacia la izquierda.

El Torreón del Ero todavía conserva los muros de piedra, con ventanas saeteras propias de la arquitectura defensiva y entrada bajo arco apuntado que ya apenas se aprecia como también hay que adivinar la bóveda que cubría la planta de abajo. A la planta de arriba se accedía por una tronera que abre un paso a través de unas escaleras que ocupan el espacio interior de uno de los muros.



Entorno y puente de la Lanzá

Torreón Ero

## Ruta 4: Gorgoritón y Torre Alver 26,5km

En el **Pilar del Hondillo** 8 comienza el Camino de el Hondillo que recorre huertas de pequeños cortijos. Tras cruzar la Vía Romana el camino continúa hasta el paraje denominado El Vadillo. Cortijos dedicados a ganadería con tinadas, gallineros, y corrales de piedra son compañeros de ruta. Como el Cortijo de Villora Alto, vigilado desde la loma hacia la que se desvía el camino por la Cortijada la Carnicera, en la dehesa del mismo nombre que ya era citada en 1883.

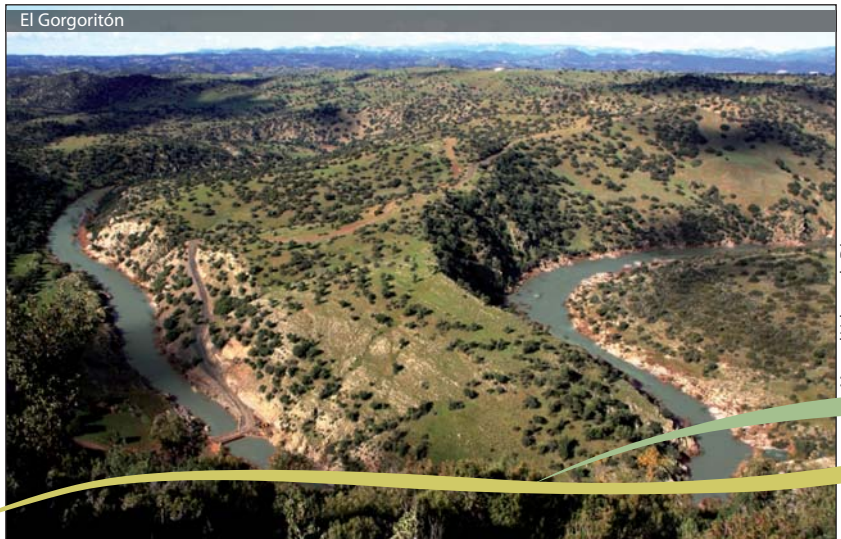
El camino cruza el Guadalén en el paraje de **El Gorgoritón** por un puente que data de 1930. La subida por la otra orilla ofrece un paisaje de sierra con vegetación típica de bosque mediterráneo por el que serpentean los meandros que forma el cauce del río y el Camino de Aldeaquemada que sigue la ruta.

Sin desviar el recorrido hacia Aldeaquemada se llega a la Casería de Don Bernardo. Esta fue en origen iglesia y antiguo convento cisterciense, conservando aún la torre, el arco de medio punto a sus pies, que abre la fachada a un patio interior con rústicas arcadas de medio punto de ladrillo que bien pudo hacer las veces de claustro del monasterio.

Torre Alver

El camino desemboca en una ancha pista que conduce tras su cruce con un cortafuegos y dejar a la izquierda el camino que lleva al Cortijo de Torrealver, al paraje en el que se localizan en lo alto del cerro los restos de la fortificación **Torre Alver**.

De ella quedan alguno de sus muros, restos del aljibe subterráneo y la forma borrosa de un arco.



El Gorgoritón

Manuel Valenzuela Díaz

## Ruta 5: Ermita Virgen de la Estrella 4,2km

Desde la Plaza de la Iglesia se sale por la calle de la Cruz a la **Cruz de Piedra** 9, en el camino de la Fuente del Rosal.

Es una cruz de hierro sobre un pilar de piedra que data del siglo XIII y que en origen tendría una cruz de piedra y de ahí su nombre. Cuando Navas se independizó de Santisteban del Puerto y comenzó su historia como Villa por privilegio de Carlos IV, en el documento que firma el monarca titulado "Fe de fijación de Horca, Rollo y Argolla" se habla del sitio llamado la Gorgorita, cercano al emplazamiento actual, como lugar elegido para levantar un rollo desde el que se impartiera justicia. La cruz fue trasladada a su emplazamiento actual en 1903 y parece ser que fue entonces cuando la original de piedra se sustituyó por la que hoy corona el rollo.

Esta es la ruta que sigue la procesión de la Virgen de la Estrella hasta su ermita, en una de las romerías más populares y con más arraigo de la provincia de Jaén que fue declarada de Interés Turístico Nacional en 1985. Tiene lugar en el **Llano de la Estrella**, a 5 km. de la localidad, por la carretera que va a Úbeda.

Romeria Virgen de la Estrella

La romería se celebra entre los días 1 y 3 de mayo comenzando con los naveros cantando los mayos a la Virgen a la puerta de la iglesia que prolongan los cantos durante toda la noche, a modo de ronda o serenatas que son correspondidas a su paso con licores y dulces . La mañana del día 1 la imagen es conducida en procesión hasta la Ermita del Llano de la Estrella, entre estadales de madera de madroño adornados con cintas bordadas que acompañan a la Virgen, cantos y oraciones. Al llegar se oficia una misa y los asistentes comparten sus viandas. Por la tarde la Virgen es trasladada al lugar dónde según la tradición tuvo lugar la aparición. Aquí vuelven a entonar mayos hasta volver a la ermita. Es tradicional la puja por las andas de la imagen, que con cariño llaman "Reina del Olivar". El 2 de mayo se repiten los actos del día anterior y el día 3, al anochecer la Virgen es conducida de nuevo a la iglesia del pueblo, por el camino del Rosal.

La Ermita fue construida en el siglo XV, aprovechando una fortaleza árabe que allí había sido levantada en el siglo XIII. Es poco lo que se ve de su estructura original por las continuas reformas, la última debido al estado de ruina en que estaba, en 1892, terminándose en 1902. Pero sí se pueden adivinar en detalles como en el propio camarín de la Virgen que era precisamente la torre homenaje de la fortaleza árabe, en la que todavía se ven las ventanas saeteras cegadas para adaptarla al culto. La torre es Bien de Interés Cultural desde 1985. En el interior el artesonado del techo es una recreación del anterior mudéjar. El camarín está decorado con pinturas de Francisco Palma de Burgos.

Ermita Virgen de la Estrella

La gastronomía navera consigue combinaciones sorprendentes en las que la tradición que marca el calendario aun está muy presente. Membrillos y tortas de calabaza en otoño. El risol, como licor típico de Navidad. El encebollado, el potaje con panecillos ochios, el encebollado, las pollas de leche o huevos mole y las flores en Semana Santa. Y otros platos comunes a la comarca, sin faltar el embutido de calidad como la clásica morcilla damiana.

Calandrajos

También aparecen aquí calandrajos, galianos, pipirrana... en los que el aceite de oliva siempre es el ingrediente básico. Además Navas de San Juan cuenta con un **Centro de Interpretación del Aceite de Oliva** 12 que permite comprender todo el proceso de cultivo y producción del mismo.

Museo del Aceite

El Museo del Aceite forma parte de la red "El Condado. Territorio museo", una propuesta alternativa para conocer los distintos municipios de la comarca con visitas interpretadas de arqueología, historia, naturaleza, literatura,...

La celebración de la fiesta de San Juan Bautista, el 24 de junio llena las calles cercanas con una procesión acompañada de música y baile, recuperando recientemente la tradición de llevar al Santo hasta la plaza de toros y al recinto de los encierros. Y es que la semana de feria está marcada por el carácter taurino y el gusto de verbenas populares, que dejan un buen sabor de boca a todos los que por aquí se acercan.

- **Centro de Interpretación del Aceite de Oliva.**
  Información y reservas en ASODECO
  *Telf. 616311128 953402752 629602238*
  *www.condadojaen.net*

- **Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de El Condado-Jaén**
  *C/ Subrie, 8. 23250 Santisteban del Puerto*
  *Telf. 953402752 953401240 629602238*
  *www.condadojaen.net*
  *asodeco@condadojaen.net*

- **Ayuntamiento de Navas de San Juan**
  *Telf. 953689100*
  *www.navasdesanjuan.es*

Andalucía

Ayuntamiento de
Navas de San Juan

Jaén
Paraíso interior

Calidad Rural

CONDADO JAÉN
CALIDAD RURAL

ASODECO
Asociación para el Desarrollo Rural
de la Comarca de "EL CONDADO" - Jaén

Europa
invierte en las zonas rurales

LEADER

Unión Europea

Fondo Europeo Agrícola
de Desarrollo Rural

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, PESCA Y MEDIO AMBIENTE