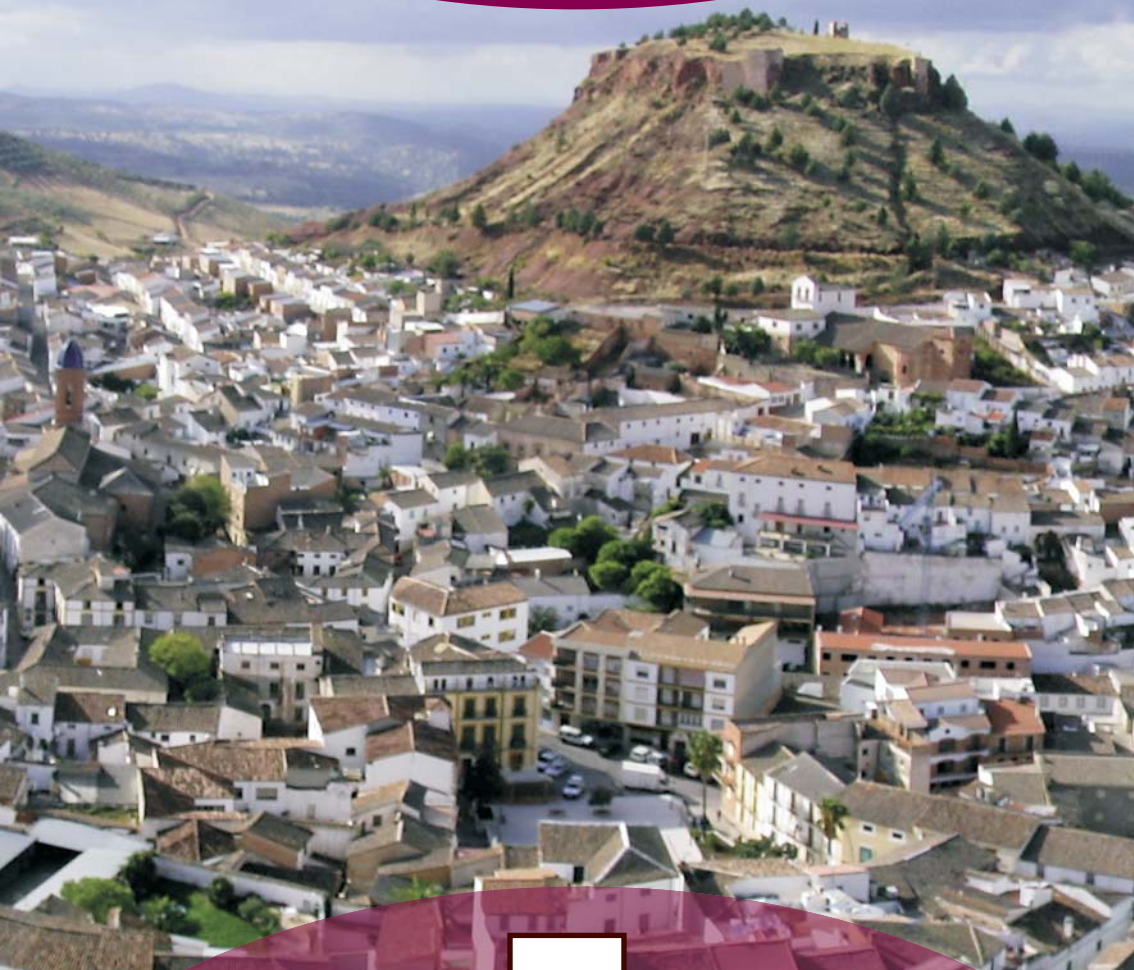
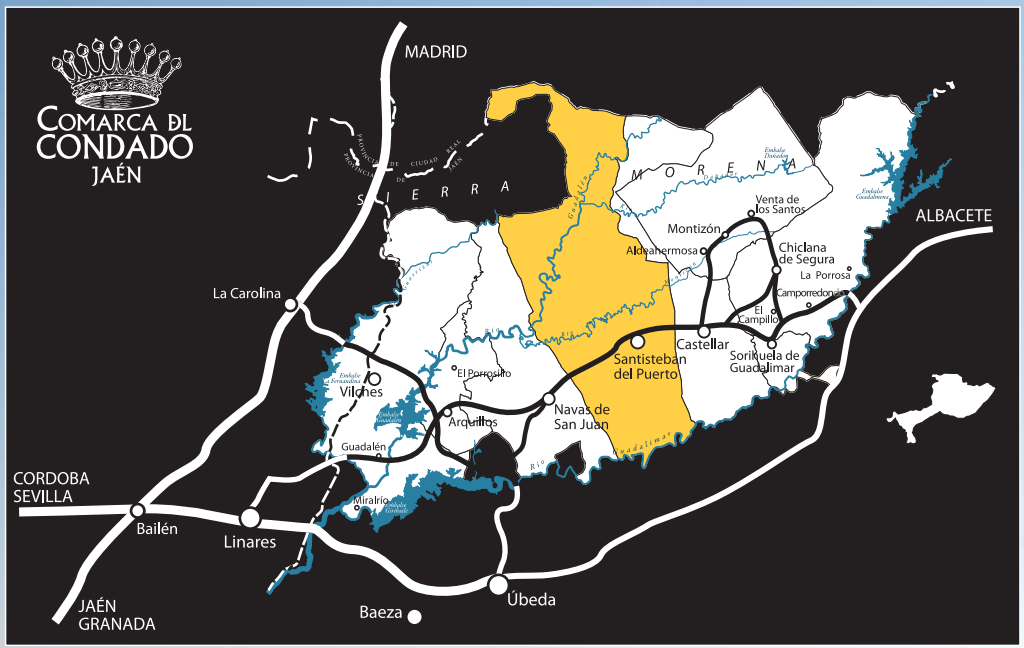
COMARCA DL CONDADO
JAÉN



CONDADO JAEN
CALIDAD RURAL

Calidad Rural

Santisteban del Puerto



Edita:	Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de El Condado-Jaén
Textos:	E. Ramón Reyero y M. Redondo Arandilla (Mércodes SL); J. Diego Requena.
Diseño y maquetación:	La Fabrica de diseño
Fotografía:	M. Torres, M. Redondo, M. Collado, S. Lozano, J.D. Requena.
Heráldica:	Erlenmeyer
Imprime:	Gráficas Aguila
Deposito Legal:	J-xxx-2013

SANTISTEBAN DEL PUERTO

Centro geográfico y administrativo de la Comarca de El Condado, y origen histórico de esta denominación. Su inexpugnable fortaleza islámica pasó a manos de los Condes de Benavides que en 1371 recibieron de Enrique II la plaza fuerte y el territorio que la rodea, incluyendo Castellar y Navas de San Juan. En 1798 la Escritura de la Concordia fue el primer paso en la independencia de los dos municipios. Desde 2012 el casco antiguo de Santisteban ha sido catalogado como Conjunto Histórico del Patrimonio Andaluz debido a su singular estructura urbana y a su monumentalidad.

Se sitúa en la carretera A-312 entre Navas de San Juan y Castellar, escalando uno de los últimos cerros de Sierra Morena que lo acoge con sentido de fortaleza y visión panorámica de un paisaje que a sus pies ha sido testigo del paso de numerosas civilizaciones desde tiempos prehistóricos.

Su territorio permite descubrir la majestuosa belleza del monte mediterráneo, salpicado de dehesas destinadas en su mayoría a la cría tradicional del toro bravo. Olivar, ganadería y recurso forestal dibujan un paisaje diverso y de gran calidad ambiental.

Paseando por Santisteban del Puerto

La visita empieza en el **Centro de Interpretación de la Historia de El Condado de Santisteban**, como parte de la oferta turística "Condado Jaén Territorio Museo", que presenta un recorrido histórico de la comarca y en especial del periodo de la Edad Media tan determinante en la configuración del paisaje y del urbanismo actual. Junto al centro, el paraje de las huellas del Arcosaurio y un área recreativa.

Se entra en el casco urbano por la Avenida de Andalucía hasta la plaza de El Jardín. Desde aquí en ligero ascenso hasta la parte más antigua se realiza un recorrido lineal por la calle Convento, continuada por la calle San Francisco y la calle Sagunto.

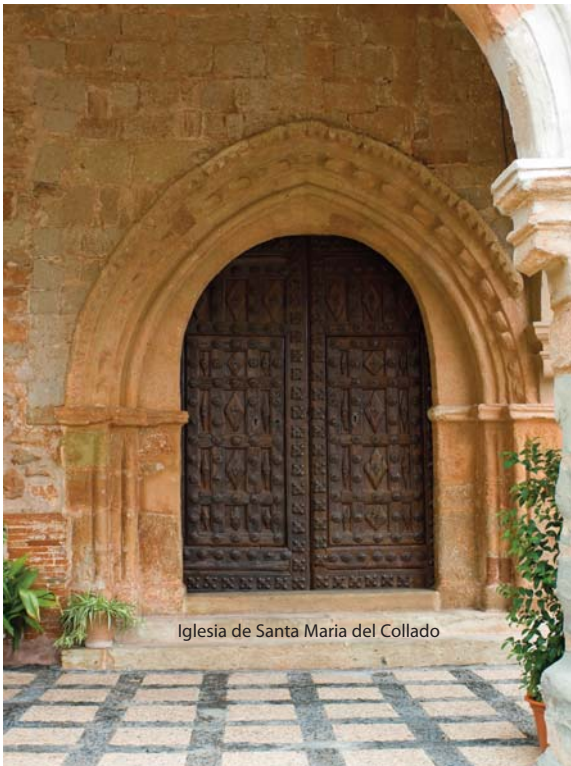
En la esquina de Sagunto con la calle Santa María, se puede visitar la **exposición de esculturas en corcho de Juan Antonio Higueras** 1, con una sorprendente exposición obras que reflejan escenas de la vida cotidiana, animales, plantas y otros recursos del municipio, trabajos artísticos de carácter inédito y sorprendente para el visitante.

La **Iglesia Santa María del Collado** 2 está subiendo la calle del mismo nombre. Fue levantada sobre la original del siglo VII y declarada Bien de Interés Cultural en 1978. Está enclavada en el Barrio de Vista Alegre, comprendido por las calles Torrecilla, Tejera Alta y Baja, Vistalegre y Murallas.

Del origen visigodo de la Iglesia quedan algunos capiteles reutilizados en fases posteriores de construcción. Son muy sencillos, trapezoidales y algunos con decoración vegetal muy esquemática que recuerda modelos bizantinos de la misma época.

Se accede al templo por una amplia escalinata que desemboca en un atrio de cinco arcos de medio punto rematados por bóveda de caña y sustentado por columnas cuadrilongas de ladrillo. La fachada es de mampostería y arenisca rojiza y verde - como el color de todo el suelo de su término municipal, plantado de olivar- que le da un intenso colorido, y sillares que enmarcan sus dos puertas.

La iglesia tuvo una importante factura en el siglo XVI de la que se conserva la sillería del coro, así como la separación de madera que lo aísla de la nave central, imitando el estilo plateresco de las rejerías propias de templos con mayores recursos.

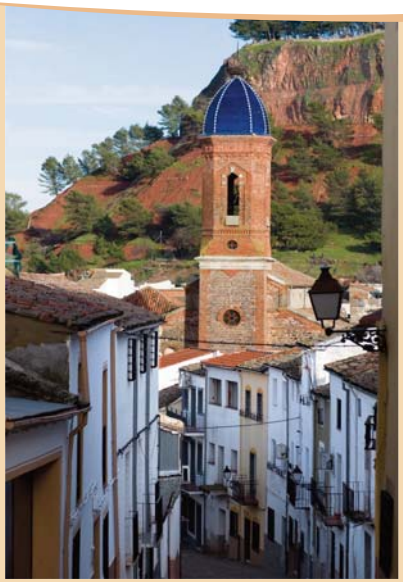


Iglesia de Santa Maria del Collado

En el siglo XVIII se levantó la torre para lo que se modificó el ábside en el que todavía se aprecian elementos de estilo románico datados en el siglo XIII. En su interior, la imagen de la Virgen del Collado, "morenita" y de trazas bizantinas, que protagoniza las fiestas mayores del municipio.En el exterior destacar el pórtico renacentista con arquería de medio punto sobre pilastras de ladrillo que cobija la puerta de acceso, original del XIII, compuesta por tres arquivoltas apuntadas talladas con puntas de diamante formando un rítmico motivo geométrico.

Desde la misma iglesia, la calle Murallas inicia el ascenso hacia el **Castillo de Santisteban** 3 situado en el monte San Esteban. Tuvo un oppidum íbero, reforzado por musulmanes y cristianos hasta convertirlo en inexpugnable tal y como de él hablan distintas crónicas medievales. En 1226 pasó a manos cristianas con su conquista por Fernando III. En 1371 Enrique II cede la Villa a Don Men Rodríguez de Benavides con sus lugares de Navas y el Castellar. Enrique IV en 1473 fija aquí el centro del Condado de Santisteban.

Tras la conquista se reforzó con 12 torres de vigilancia: la Torre de la Muela, al norte, con entrada de arco apuntado, la Torre de la Cruz, de forma circular, continuada por rebosaderos de una aljibe árabe; la Torre de la Higuera, considerada hispanoárabe…; fuera del castillo se fortificaron las dos Iglesias existentes, **Santa María** y **San Esteban** y en 1337 una nueva muralla con 6 torres y 5 puertas completó el conjunto por la presión del aumento de población, asumiendo el nuevo perímetro el arrabal que desde el siglo XI se había formado al abrigo del castillo: la Farrabullana. Las nuevas puertas eran la Puerta del Llano, Los Tiradores del Salteadero, Puerta Nueva… Además en el cercano Cerro de la Torrecilla se levantó una torre vigía unida al Castillo por un lienzo de muralla y aprovecharon o levantaron nuevos torreones en el exterior: **Alver y Ero**, ambos en el límite municipal entre Santisteban del Puerto y Navas de San Juan, Aldeilla y Poyato junto con otras cinco más casi desaparecidas.



El Barrio de Farrabullana lo componen las calles Benito de la Torre (antes Farrabullana), Toledillo, Castillo, Pollos, Mina, Torrecilla, San Sebastián, Buenavista… en un urbanismo altomedieval, de calles muy empinadas, estrechas, de clara influencia morisca y con carácter defensivo.

Se vuelve a bajar hasta la Iglesia de Santa María del Collado y desde allí el recorrido continúa hasta la Puerta Nueva que da paso al punto más antiguo del municipio: el **Barrio de Farrabullana** 4 , que tiene su origen en el arrabal que en el siglo XI comenzó a ocupar la ladera del Castillo. Se sube por la calle Puerta Nueva, calle Guzmanes y calle San Sebastián.

El nombre de Farrabullana es de origen árabe y significa "por donde se esconde el sol" y desde luego la calle Buenavista hace de privilegiado mirador para esas puestas de sol. Cada 19 de enero el barrio celebra la fiesta de Santo Bastian con hogueras y lumbres que lo iluminan.

Para bordear el casco urbano y acceder a un mirador privilegiado como es **La Guarida** 5, desde la calle San Sebastián se toma la calle Buenavista continuando por la calle Fraile, calle Nueva y calle Cuevas hasta cruzar un pequeño túnel excavado en la roca.

La trama medieval y el enclave defensivo de Santisteban del Puerto se aprecian con claridad desde el mirador situado en lo alto del Monte Guarida, escarpada elevación de 787 m; enfrente el cerro San Marcos 804 m y San Esteban de 800 m de altitud delimitan el conjunto históri-

Panorámica de Santisteban del Puerto

co. Continuando el paseo por el camino se llega fácilmente a la **Fuente de la Alcoba** 6.

De regreso por el camino andado se desciende por la calle Escultor Higueras por la que se llega a la **Casa de Jacinto Higueras** 7. Cuenta también con un museo en la plaza Mayor, y da nombre la Bienal de Escultura, además de protagonizar con algunas de sus obras iglesias y plazas de Santisteban del Puerto.

La **Iglesia de San Esteban** 8 es del siglo XIV y reconstruida a principios del XX y formaba parte de la muralla junto con Santa María del Collado como aparecen citadas en documentos de 1311. Del origen queda el ábside y dos capillas de la cabecera. Aquí se ven los arcos ojivales, bóvedas estrelladas… propias del gótico. Las naves respetaron el trazado original y hablan del aspecto monumental que tuvo el templo. En el interior se conserva la escultura del Sagrado Corazón de Jesús y María y el Cristo del Perdón de Jacinto Higueras. En 1904 se eligió un estilo neomudéjar para dotar a la torre de un juego de volúmenes que arrancan de una planta cuadrada de ladrillo y ortogonal en el cuerpo superior. Sorprende el contraste del rojo ladrillo con la cerámica azul que cubre la cúpula de la torre.

Enfrente de la iglesia en la calle Cádiz queda el **Museo de Arte local** **9** , lugar donde el numeroso grupo de artistas locales santistebeños tienen un espacio expositivo. Desde la iglesia se continúa el paseo por la calle Tercia y calle Gloria hasta la calle Padre Moya. En esta última está la **Casa de Juan Pérez Moya** **10**, matemático y experto en mitología nacido en la localidad.

Al llegar a la **Plaza Mayor** **11** la primera mirada recae en la fuente datada en 1870, de pileta lobulada y cuatro grifos cuya función era facilitar el acarreo de agua en cántaros, pero que se complementaban con 15 decorativos surtidores instalados en el remate central de la fuente.

La casa que ocupa el número 10 de la plaza es quizá la más antigua de este espacio. Destacar también el propio Ayuntamiento construido como vivienda a finales del XIX y remodelado en la década de 1950.

En la Plaza está el **Museo de Jacinto Higueras** **12**, edificio del siglo XIX con esquinas redondeadas, balcones de hierro de forja artística y decoración esquemática que recuerda motivos vegetales, elementos propios del modernismo, estilo en el que se enmarca su fachada.

Plaza Mayor.

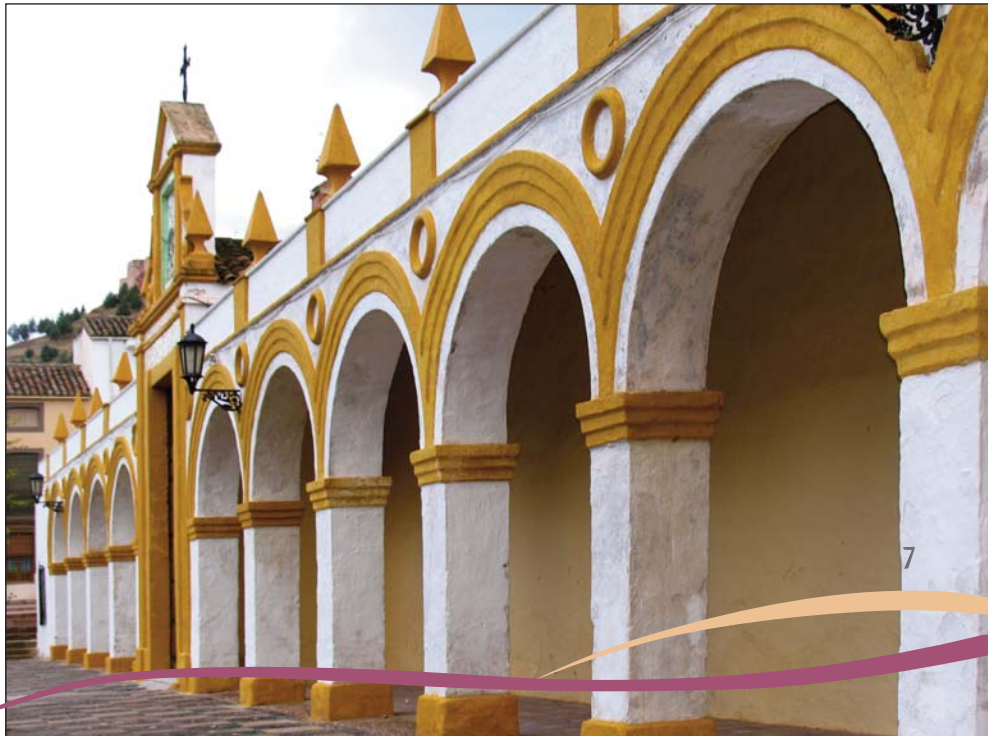
Museo Jacinto Higueras.

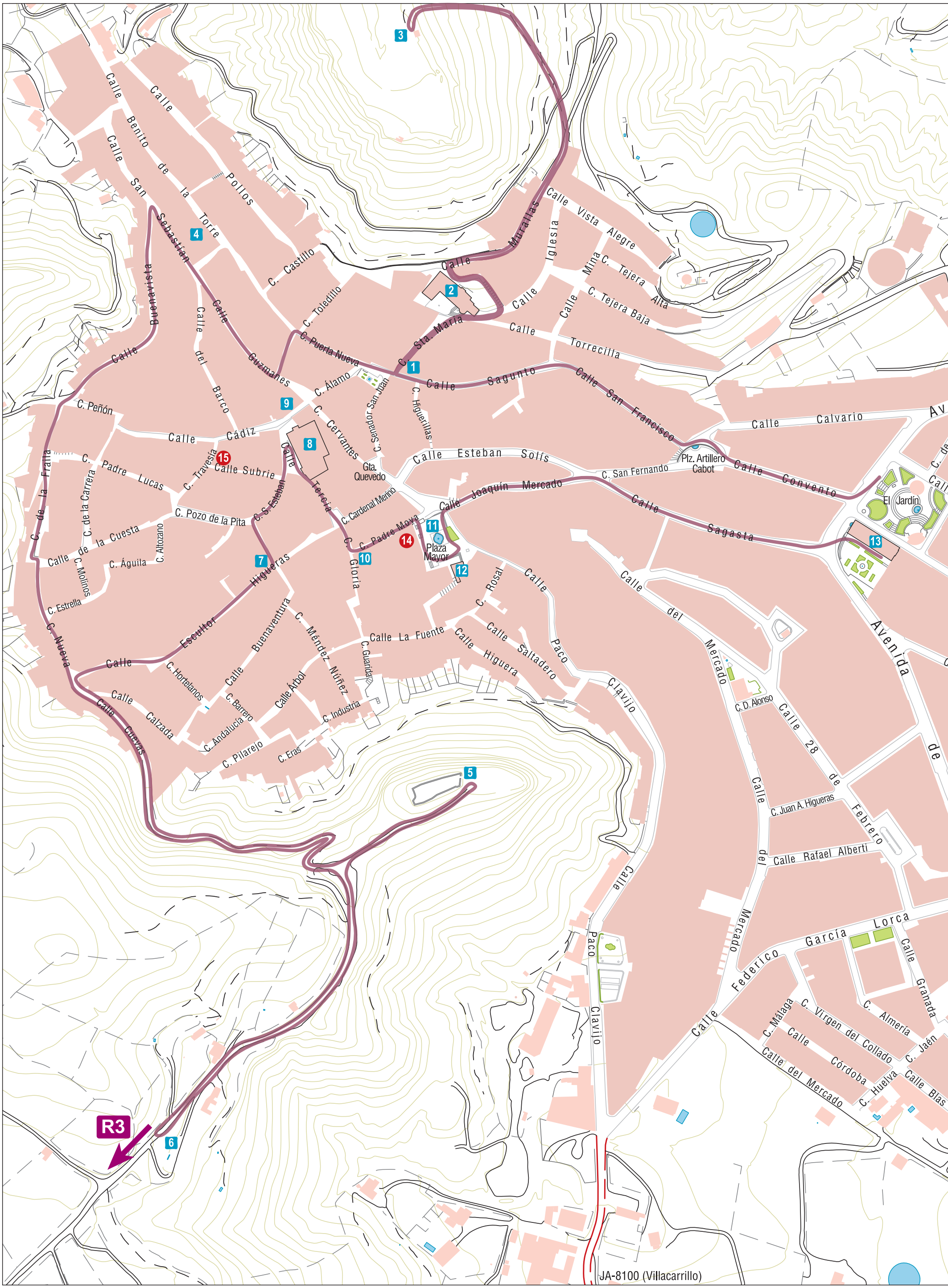
Otros ejemplos de modernismo son la farmacia de la Plaza Mayor con rejería artística, o la casa del nº 12 de la calle Sagasta a la que se llega saliendo de la Plaza por la calle Joaquín Mercado. De regreso al punto de inicio del recorrido se termina en la **Ermita de Santa María de El Ejido** 13.

Data del siglo XIII aunque de la primitiva obra románica no quedan restos, siendo el estilo actual fruto de distintas reconstrucciones, la última de 1989.

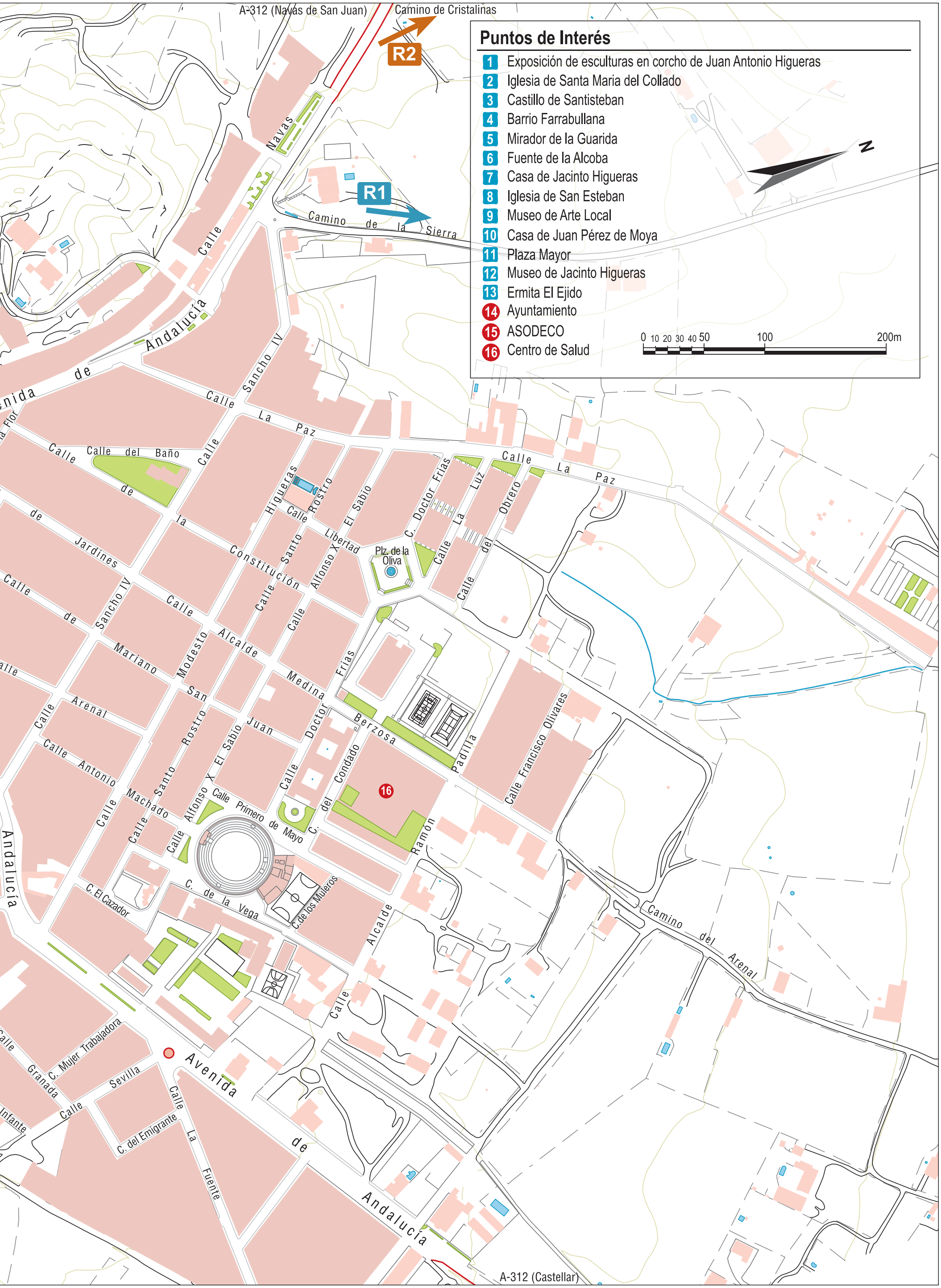
En el interior sí conserva la cubierta de madera con armadura de estilo mudéjar. La tradición sitúa aquí el hallazgo de la imagen de la Virgen del Collado en 1232 cuando este lugar era una tierra comunal lindante con la Villa, denominadas Ejidos desde el Código de las Siete Partidas de Alfonso X. Desde 1232 se celebran en honor a la Virgen las fiestas de la Mayordomía.

Ermita del Egido.





Calle Benito de la Torre
Calle Pollos
Calle San Sebastián
C. Castillo
Calle Miradillas
Calle Vista Alegre
Iglesia
Mina
C. Tejera Alta
C. Tejera Baja
Calle Torrecilla
Calle Sta. María
C. Toledillo
C. Puerta Nueva
Calle Guzmanes
Calle del Barco
Calle Buenavista
C. Peñón
Calle Cádiz
C. Álamo
C. Senador San Juan
C. Higuerillas
Calle Saguntó
Calle San Francisco
Calle Calvario
C. Cervantes
Gta. Quevedo
Calle Esteban Solís
C. San Fernando
Plz. Artillero Cabot
Calle Convento
El Jardín
C. Padre Lucas
C. Travesía
Calle Subrie
Calle Tercia
C. S. Esteban
C. de la Fraila
C. de la Carrera
C. Pozo de la Pita
C. Cardenal Merino
C. Padre Moya
Calle Joaquín Mercado
Calle Sagasta
Plaza Mayor
Calle de la Cuesta
C. Altozano
C. Águila
C. Molinos
C. Estrella
Higueras
C. Gloria
C. Rosal
Calle Saltadero
Calle del Mercado
Avenida
C. Nueva
Calle Escultor
Calle Buenaventura
C. Méndez Núñez
Calle La Fuente
C. Guardia
Calle Higuera
Paco Clavijo
Calle Hortelanos
Calle Calzada
Calle Cuevas
C. Barrero
C. Andalucía
Calle Árbol
C. Industria
C. Pilarejo
C. Eras
C. D. Alonso
Calle 28 de Febrero
C. Juan A. Higueras
Calle Rafael Alberti
Calle Federico García Lorca
Calle Granada
C. Almería
C. Jaén
C. Málaga
C. Virgen del Collado
Calle Córdoba
C. Huelva
Calle del Mercado
Calle Blas
JA-8100 (Villacarrillo)
R3
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15



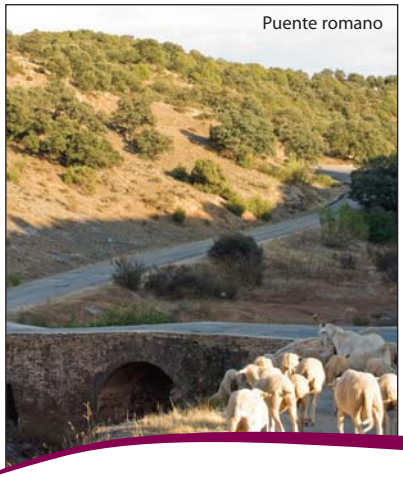
A-312 (Navas de San Juan)
Camino de Cristalinas
R2
R1
Camino de la Sierra
Puntos de Interés
1 Exposición de esculturas en corcho de Juan Antonio Higueras
2 Iglesia de Santa Maria del Collado
3 Castillo de Santisteban
4 Barrio Farrabullana
5 Mirador de la Guarida
6 Fuente de la Alcoba
7 Casa de Jacinto Higueras
8 Iglesia de San Esteban
9 Museo de Arte Local
10 Casa de Juan Pérez de Moya
11 Plaza Mayor
12 Museo de Jacinto Higueras
13 Ermita El Ejido
14 Ayuntamiento
15 ASODECO
16 Centro de Salud
0 10 20 30 40 50 100 200m
N
Calle Navas
Avenida de Andalucía
Calle Sancho IV
Calle La Paz
Calle del Baño
Calle de Jardines
Calle de la Constitución
Calle Higueras
Calle Rostro
Calle El Sabio
Calle Libertad
C. Doctor Frías
Calle La Luz
Calle del Obrero
Plz. de la Oliva
Calle Santo Rostro
Alfonso X El Sabio
Calle de Mariano
Calle Sancho IV
Calle Modesto
Calle Alcalde Medina
Calle Frías
Calle Arenal
Calle Antonio Machado
Calle San Juan
Calle Doctor Berzosa
C. del Condado
Calle Padilla
Calle Francisco Olivares
Calle Primero de Mayo
Ramón
C. El Cazador
C. de la Vega
C. de los Muleros
Calle Alcalde
Camino del Arenal
Calle Granada
C. Mujer Trabajadora
Calle Sevilla
Calle Infante
C. del Emigrante
Calle La Fuente
Avenida de Andalucía
A-312 (Castellar)

Por los caminos de Santisteban del Puerto

Ruta 1: A la Sierra por la Carnicera 53,0km

Es posible tomar este camino desde la salida de la Avenida de Andalucía. A la izquierda del recorrido queda la Lagunilla, que aunque suele estar seca en los meses de verano, la vegetación de alrededor y el leve hundimiento del terreno delimita su perímetro de agua en invierno. Un poco más adelante se produce el encuentro con la Vía de Aníbal que cruza desde Navas de San Juan y hacia Montizón.

Al llegar al paraje de Los Ardales comienza el paisaje de Sierra. Baja el camino al Río Montizón cruzándolo el **Puente Romano**. Es una de las obras de ingeniería que daba servicio a la ciudad de Ilugo, y que permitía el paso del río por este camino a través de la Vía romana que comunicaba Santisteban con Castellar de Santiago (Ciudad Real).



Puente romano

Desde aquí el recorrido asciende al Puerto Laca, donde se encuentra una ganadería de toros bravos habilitada para el turismo que ofrece visitas guiadas en la explotación y restaurante.

El camino va ascendiendo hasta el llamado **Alcornoque de los Cómicos**, vetusto ejemplar de esta especie, parada habitual de transeúntes.

Se atraviesan las Atalayas de 839 m y desciende hacia el Dañador. Tras la primera curva muy pronunciada pasado El Puerco, se puede llegar al albergue rural El Vaquerizo por el camino que va hacia la izquierda, y al Mirador de la Yedra.

Siguiendo el Camino de la Alameda se vadea el Dañador por la Majada las Cabras, donde se ha abierto un área recreativa con alojamientos de alquiler. Llega hasta la finca de la Alameda en el margen del río Guadalén. Esta fue en su día fue propiedad de los Duques de Santisteban y en sus alrededores fue hallado el tesoro íbero de la Alameda, de gran valor conservado en el Museo de Jaén. Cruzando el Guadalén, ya en pleno paisaje de sierra, aparecen parajes naturales de gran calidad ambiental como la Loma de Don Rodrigo, la Loma de Bachiller, la Umbría de la Chaparrosa, el Cerro de los Canjorros, donde las manchas de bosque mediterráneo se alternan con zonas de repoblación forestal y zonas de pasto.

Ruta 2: Molino de la Ballestera y Camino de La Mancha 20km

El camino cruza la Vía de Aníbal dejando a un lado el lugar en el que se situaba la Venta romana de San Andrés. La Vía de Aníbal fue un eje principal de comunicaciones que unía Cádiz con Roma entrando en la Comarca de El Condado desde Cástulo (Linares) y pasando por Arquillos, la Mansio Ad Morum en Navas de San Juan, la Mansio San Andrés de Ilugo (Santisteban del Puerto) y continuando desde este punto, llega a Aldeahermosa, Montizón y Venta de los Santos, con la Mansio Ad Solaria en este último.

El camino toma dirección de la Sierra para adentrarse enseguida en la Dehesa del Caracol, en la que se celebra durante varios días la Mayordomía y fiestas de la Virgen del Collado.

Especial protagonismo en estas fiestas tiene el **Molino de la Ballestera** o de la Mulilla sobre el río Montizón.

La estructura es de molino de cubo necesario cuando el cauce del río es escaso o irregular. El agua llena el cubo y de este pasa al rodete o turbina mediante un conducto inclinado o saetino. Este se regula desde la sala de molienda con un tirante que permite dar mayor o menor fuerza a la entrada de agua, girando el árbol o eje que solía estar construido por un tronco de roble o castaño. El eje movía las piedras (durmiente y volandera) en el centro de las cuales cae el grano desde la tolva. Un desagüe permite que el agua sobrante vuelva al cauce del río.

Siguiendo la acequia que lleva el agua al molino desde la presa o azúz, se contempla una sorprendente obra de ingeniería muestra de la vida rural. La acequia cruza la antigua huerta en la que todavía se mantienen algunos almendros y granados. Más allá se llega a la presa construida aprovechando los cantos del lecho del río.

A su derecha un sendero recorre el margen del río y lleva a descubrir el Cortijo de Hervás, precedido por una imponente noria de piedra que da idea de la importancia de las huertas

Molino de la Ballestera.

Toros en Finca Puerto Laca

adyacentes. La vegetación de ribera refresca un paisaje que enseguida adquiere los tonos oscuros propios del bosque mediterráneo.

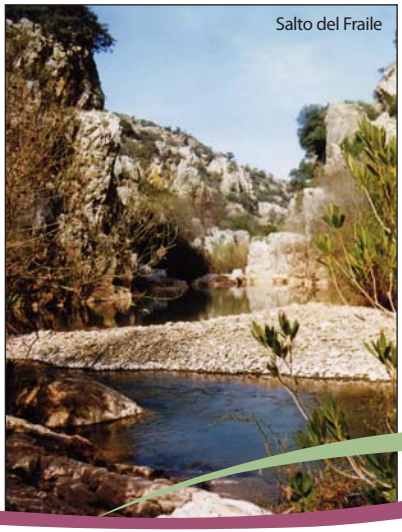
Volviendo al recorrido del **Camino de la Mancha**, se llega a Puerto Laca, donde coincide con el Camino de la Alameda, la finca de toros bravos y restaurante Puerto Laca.

Desde aquí desciende al río Guadalén que cruza por el Vado del Moro. Cerca está la Laguna de la Cespera, en cuyos alrededores se localizan algunos restos de pinturas prehistóricas.

El Camino de La Mancha termina en un cruce con la Cañada de la Ballestera procedente de Navas de San Juan. Hacia la derecha toma enseguida el nombre de Cañada Real de los Serranos con dirección hacia Castilla La Mancha. Sin desviarse de la ruta, se llega al cruce de Cuatro Caminos.

De frente vuelve al río Guadalén justo en el paraje de **El Salto de el Fraile** y la Piedra de los Cintos hasta enlazar con el Camino de la Alameda.

El bosque mediterráneo ofrece una mezcla de encinas *(Quercus Ilex)*, enebros *(Juniperus Communis)*, zarzamoras *(Rubus ulmifolius)*, majuelos *(Crataegus monogyna)*, tamujos *(Securinega tinctoria)* utilizados tradicionalmente para hacer escobas de rama o de caballeriza, lentiscos *(Pistacia lentiscus)*, labiérnagos *(Phillyrea angustifolia)*, mimbreras *(Salix fragilis)*, eneas *(Typha domingensis)*, esparragueras *(Asparagus albus)*, gamonitos *(Asphodelus aestivus)*, jaguarzos *(Cistus clusii)* y torvisco *(Daphne gnidium)*... Además de los pinares de repoblación y en las zonas de ribera, alisos *(Alnus glutinosa)*, fresnos *(Fraxinus angustifolia)*.



Salto del Fraile

Ruta 3: Torreones Ero y Poyato 13,6km

Desde Santisteban del Puerto la calle Cuevas lleva hacia el túnel excavado en la roca que da acceso a La Guarida. Más adelante se llega a la **Fuente la Alcoba**, acondicionada como mirador y punto de descanso.

Calzada empedrada

Una vez pasada la fuente, un desvío a la derecha comienza el ascenso por una **calzada empedrada**. Es un camino romano que comunicaba Ilugo con importantes Villas y caseríos como La Peñuela, Olvera... El camino se utilizó hasta el siglo XVII, y en el siglo XVIII el plan de modernización de comunicaciones de los monarcas borbones abordó la construcción de numerosos Caminos Reales. Los primeros ingenieros volvieron a buscar ejemplos en el modelo romano.

El camino transcurre por una ladera de olivar en la que el frescor de manchas de arbolado y el calificativo de huerta que precede al nombre de muchos de los cortijos por aquí dispersos, hablan de un paisaje de agua, que de vez en cuando aflora en fuentes como la de la Sierra. Construcción típica en la comarca, con una cúpula que cubre una fuente de pozo a la que se accede por una oquedad a modo de puerta. A veces vierten agua a un pilón semicircular por lo que recibe el nombre de fuente de caracol.

A su alrededor, membrillos, zarzamora, rosa canina, majuelos, madroños, encinas, zarzaparrillas ofrecen su sombra fresca.

A medida que se asciende por la ladera de San Marcos es frecuente encontrar pequeñas minas de yeso hoy abandonadas y las piedras amontonadas en majanos, recuerdo de cuando se araba con mulo y se iban entresacando para evitar que perjudiquen el cultivo del olivo, algunos de ellos aquí centenarios. Se ven más detalles de usos tradicionales como ejemplares resguardados por paratas o muros de contención de suelo, necesarios cuando la pendiente es tan pronunciada y también cómo se cavaba alrededor de cada olivo para un mejor aprovechamiento del agua de lluvia.

El paso a la ladera de Peña Rubia ofrece a la vista el cultivo extensivo de olivar en una llanura antiguamente dedicada a cereal. El Olivo tradicionalmente ocupaba terrenos donde no crecía otra cosa, como se puede adivinar por la pendiente y el pedregal que el camino atraviesa, suponiendo un enorme esfuerzo para agricultores y sus bestias. El color de la tierra olvida el blanquecino yeso y cambia a roja arcilla, lo

Cultivo tradicional olivo

Torreón Poyato

escarpado del terreno ha obligado a dejar manchas de bosque mediterráneo.

El Camino de Úbeda llega al Cruce de Salas y pierde su trazado hacia la Fuente de los Cristianos, ocupando el espacio de la Cañada cultivos de olivo. A la derecha, el Cortijo el Pleito por cuyo carril se llega a los riscos en los que se conservan los restos del **Torreón Poyato**.

Sus ruinas todavía conservan los muros de piedra, con ventanas saeteras propias de la arquitectura defensiva y entrada bajo arco apuntado que ya apenas se aprecia como también hay que adivinar la bóveda que cubría la planta de abajo. A la planta de arriba se accedía por una tronera que abre un paso a través de unas escaleras que ocupan el espacio interior de uno de los muros. Desde aquí la vista domina el río Guadalimar y la Sierra de Cazorla mostrando así lo estratégico de este punto y lo que pudo suponer como torre vigía en su tiempo.

A la izquierda, se llega a la carretera N-6023, desde este cruce, es posible acercarse hasta el **Torreón de Ero**, en el límite ya con Navas de San Juan o elegir la dirección hacia la izquierda que permitirá terminar la ruta de nuevo en Santisteban.

Torreón Ero

Por encima de la festividad de San Esteban (26 de diciembre), las lumbres de San Sebastián (19 de enero), las Hogueras de la Candelaria (1 de febrero), la fiesta de San Marcos (25 de abril) con los roscos y su tradición de ahuyentar el diablo, los mayos con sus jotas cantadas en honor de la Virgen o las fiestas de Agosto siempre ha estado, desde 1232 en que se inició, la fiesta de la Mayordomía.

Es la Virgen del Collado y comienza el domingo de Ramos. El lunes de Pentecostés la "toma del cuadro" constituye la Mayordomía que con un mayordomo, dos compadres y sus respectivas parejas son los encargados de organizar las celebraciones durante el año siguiente.

Fiesta de la Mayordomía.

1º premio de la Bienal Internacional de Escultura

El lunes y martes de pascua la Mayordomía muele el trigo que les ha sido donado el 8 de septiembre, para ello bajan al Molino de la Ballestera y de ahí que se conozca como Molino de la Mulilla, para luego pasar una jornada campera en los alrededores. El Domingo de Pentecostés finaliza la fiesta con la fabricación de panecillos denominados Caridad de Pentecostés y su distribución entre los asistentes. Las fiestas de la Virgen del Collado recuerdan festejos taurinos desde el siglo XVI, durante siglos convocados en la Plaza Mayor.

El año se anima con certámenes culturales como la Bienal Internacional de Escultura Jacinto Higueras, el Concurso Internacional de Guitarra "El Condado", el Certamen de Bandas de cornetas y tambores o el Encuentro de Tunas de Ilugo.

La gastronomía se caracteriza por platos relacionados con la matanza de cerdo con embutidos, ajo de morcilla, careta frita, y otros elaborados con carne de caza, con el protagonismo indiscutible del aceite de oliva.

- **Centro de Interpretación de El Condado de Santisteban.**
  Información y reservas en ASODECO
  Telf. 616311128 953402752 629602238
  www.condadojaen.net

- **Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de El Condado-Jaén**
  C/ Subrie, 8. 23250 Santisteban del Puerto
  Telf. 953402752 953401240 629602238
  www.condadojaen.net
  asodeco@condadojaen.net

- **Ayuntamiento de Santisteban**
  Telf. 953402111
  www.santistebandelpuerto.es

- **Centro de Salud**
  Telf. 953409525
  DistritoJaenNorte.sspa@juntadeandalucia.es

Andalucía

Ayuntamiento de
Santisteban del Puerto

Jaén
Paraíso interior

Calidad Rural

CONDADO JAÉN
CALIDAD RURAL

ASODECO
Asociación para el Desarrollo Rural
de la Comarca de "EL CONDADO" - Jaén

Europa
invierte en las zonas rurales

Unión Europea

Fondo Europeo Agrícola
de Desarrollo Rural

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, PESCA Y MEDIO AMBIENTE